

Odpowiedzi na pytania i wnioski Wykonawców 5

Zamawiający informuje, że w postępowaniu nr referencyjny: **2/DA/ZP/P/2020** pod nazwą: „**Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze**”, wpłynęły pytania i wnioski o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

W tej sytuacji, zamawiający cytując pytania i wnioski, w trybie art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku „Prawo zamówień publicznych” (tekst jednolity Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.) odpowiada:

Pytanie / wniosek nr 127

W nawiązaniu do otrzymanych wczoraj odpowiedzi, proszę o sprawdzenie i ewentualne wskazanie gdzie, zostały udostępnione oferentom dokumenty przywołane w odpowiedziach na pytania nr 54, 55 oraz 59:

- Projekt technologii scenicznych
- Przedmiar elektroakustyki i akustyki

Odpowiedź:

Technologia sceniczna oraz akustyka nie wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia.

Pytanie / wniosek nr 128

Dostarczony przez Zamawiającego przedmiar podaje błędną powierzchnie ścian modułowych - poz. 154. Wnosimy o dokonanie korekty przez Zamawiającego.

Odpowiedź: Przedmiar jest materiałem pomocniczym. Koniecznym do wyceny i wykonania jest projekt. W podanych pozycjach kosztorysowych należy ująć koszt realizacji zgodny z projektem.

Pytanie / wniosek nr 129

Na rysunku AW-08 - przekrój E-E są ekrany akustyczne na dachu. Prosimy o informację czy wchodzi one w zakres przetargu oraz udostępnienie rysunku dachu z informacją z jakiego są materiału i jaki obszar dachu wydzielają.

Odpowiedź: Zaprojektowano ekrany akustyczne systemowe, na systemowych słupkach i systemowych podstawach systemowych. Dopuszcza się różne materiały wykończeniowe PCV, ALUMINIUM czy STAL. Panele bez żaluzji. Minimalna izolacyjność akustyczna R_w 25 dB. Panele mają izolować hałas emitowany przez agregaty. Założono, że będzie konieczne do ułożenia 47 mb

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

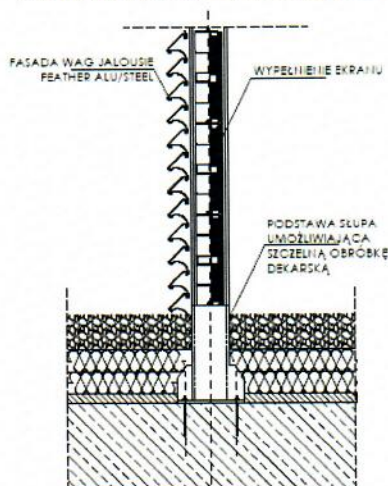
nr referencyjny: **2/DA/ZP/P/2020**

ODPOWIEDZI NA PYTANIA/WNIOSKI WYKONAWCÓW

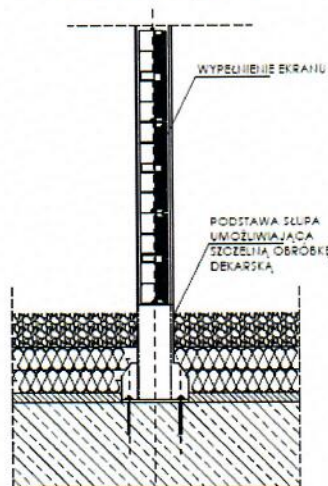
z dwiema furtkami w osiach od D do F. Dopuszcza się rezygnację lub zmniejszenie obszaru izolowanego jeżeli zamontowane urządzenia na dachu nie będą słyszalne zarówno w nowoprojektowanej części jak i istniejącej części teatru. Poniżej przykładowy rysunek systemowy. Wystarczający będzie bez żaluzji.

Rodzaje ekranów dachowych

1. Panele akustyczne + profile fasadowe



2. Panele akustyczne



Rodzaje wypełnienia ekranów dachowych

Typ panela	Izolacyjność akustyczna Rw	Współczynnik pochłaniania DLa	Główne zalety
PVC	27-32 dB	7-9 dB	Wysoka odporność na korozję i czynniki atmosferyczne. Łatwość montażu
ALU	25-32 dB	7-12 dB	Wysoka odporność na korozję i czynniki atmosferyczne. Szeroka paleta kolorystyczna
STEEL	25-32 dB	7-12 dB	Najniższa cena. Szeroka paleta kolorystyczna

Pytanie / wniosek nr 130

W projekcie wykonawczym „Węzeł ciepły” w zestawieniu materiałowym jest zapis „Moduł przyłączeniowy częściowo urządzenia montuje i dostarcza ELEKTROCIEPŁOWNIA” jednak nie zostało określone, które to są urządzenia. Najczęściej dostawca ciepła dostarcza licznik ciepła, czasami regulator różnicy ciśnień ale są też sytuacje gdzie dostarcza cały moduł przyłączeniowy. Proszę o informację co dostarcza Elektrociepłownia?

Odpowiedź: Elementy montowane przez dostawcę ciepła wyszczególniono w warunkach technicznych załączonych w projekcie.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Pytanie / wniosek nr 131

Projekt wykonawczy - „Węzeł cieplny” czy rozdzielacz instalacyjny również wchodzi w zakres dostawy węzła cieplnego? Jeśli tak, to proszę o doprecyzowanie wielkości zaworu trójdrogowego ponieważ nie ma go w projekcie, a jest na rysunku.

Odpowiedź: Należy zastosować zawór Kvs10 DN25 z siłownikiem sterowanym z automatyki węzła.

Pytanie / wniosek nr 132

Projekt wykonawczy - „Węzeł cieplny” w zestawieniu jest wpisany ogranicznik przepływu dn 50 kv- 8 jednak taki nie występuje. Brak obliczeń w projekcie więc nie mam jak zweryfikować wielkości. Proszę o informację, który należy zastosować z dostępnych na rynku dn 50 kv- 20 i kv-25 albo dn25 i kv-8?

Odpowiedź: Należy zamontować zawór o kvs 8.

Pytanie / wniosek nr 133

W związku z odpowiedzią nr 3, pytanie nr 47 wnosimy o doprecyzowanie liczby i określenie rodzajów: koszy, stojaków rowerowych, ławek itd.

Odpowiedź: Ławki parkowe - 7 szt, kosze parkowe - 4 szt, stojaki na rowery 2 x po 10 szt. Parametry techniczne zostały podane w opisie do zagospodarowania terenu punkt 3.3. MAŁA ARCHITEKTURA.

Pytanie / wniosek nr 134

Zamawiający na stronie 4 i 5 SIWZ pisze o wykonaniu rampy w ramach etapu objętego niniejszym postępowaniem. Z uwagi na brak projektu prosimy o wskazanie o jaką rampę chodzi, podanie wymiarów i parametrów technicznych umożliwiających wycenę. Zamawiający w opisie technicznym na str. 20 wskazuje lokalizację rampy w magazynie dekoracji - na projekcie architektury nie ma pomieszczenia o takim opisie. Dostarczony przez Zamawiającego przedmiar nie obejmuje rampy załadowniczej. Wnosimy o dokonanie korekty przez Zamawiającego

Odpowiedź: Rampa wraz z bramą B1 do pomieszczenia nr 0.02 - należy wyceniać jako komplet.

Pytanie / wniosek nr 135

Zamawiający na stronie 3 SIWZ opisując przedmiot zamówienia użył dwa razy sformułowania „między innymi”. Na stronie 5 opisując wyłączenia z zakresu pozostałego wyposażenie również posługuje się tym sformułowaniem. W celu zapewnienia uczciwej konkurencji wnosimy o dokonanie korekty SIWZ poprzez dokonanie rzeczowego i pełnego opisu przedmiotu zamówienia. Ponawiamy prośbę o odpowiedź na pytanie dotyczące funkcji w opisie przedmiotu zamówienia nadanej

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
 OŚ Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

przedmiarowi przez Zamawiającego i zgodności tego w fakcie z obowiązującymi przepisami, w szczególności z treścią par. 4.1 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego z dnia 2.08.2004r.

Odpowiedź: Z tego postępowania wyłączono wyposażenie technologiczne, sceniczne. Jeśli pytanie dotyczyło jednego z tych elementów odpowiedź nie może brzmieć inaczej jak "między innymi" ponieważ wyłączono większą ilość elementów.

Pytanie / wniosek nr 136

Czy Zamawiający dopuszcza zmianę podziału skrzydeł w bramie harmonijkowej na 4+4.

W przypadku, kiedy mamy podział 3+3 (nieparzysty), nie ma możliwości zastosowania automatyki, ponieważ przy tym układzie jedno ze skrzydeł jest „luźne” i nie ma możliwości obsługi skrzydła bez pary przez napęd łańcuchowy.

Odpowiedź: Tak.

Pytanie / wniosek nr 137

Prosimy o informacje, czy w zakresie oferty ma się znaleźć mobilna składana widownia? W SIWZ na str. 5 w włączeniach są wymienione jedynie fotele.

Odpowiedź: Fotele jako komplet z mobilnymi podestami. Nie wchodzi w zakres tego postępowania

Pytanie / wniosek nr 138

W udzielonych odpowiedziach nr 3 Zamawiający trzykrotnie powołuje się na przedmiar „elektroakustyka i akustyka”, który nie został wykonawcą udostępniony. Prosimy o przekazanie tego przedmiaru.

Odpowiedź: Nie wchodzi w zakres tego postępowania.

Pytanie / wniosek nr 139

Co znaczy zapis „infiltracja powietrza 0,5-1,0 m³/h? To są witryny stałe więc będą szczelne, albo otwarte (skrzydła okienne w O3).

Odpowiedź: Infiltracja powietrza nie ma nic wspólnego czy skrzydła są otwieralne czy nie należy montować nawiewnik. UWAGA: infiltrację powietrza należy dobierać zgodnie z projektem instalacji sanitarnych – wentylacja.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Pytanie / wniosek nr 140

Czego dotyczy informacja o tłumieniu hałasu min30dB? Czy jest to współczynnik R_w dla szyby, czy może dla całej witryny. A może chodzi o wskaźnik RA lub RA'?

Odpowiedź: Tak R_w .

Pytanie / wniosek nr 141

Witryny ślepe GL1 – GL7 oznaczone są na zestawach jako rozwierne z podziałem bezprofilowym w środku wysokości. Nie da się tego wykonać w taki sposób. Możemy wycenić jako fasady stałe z rygłem w środku wysokości.

Odpowiedź: Witryny GL muszą otwierać się na zewnątrz. Były przewidziane do wykonania w technologii takiej samej jak okna tylko z mniejszą izolacyjnością termiczną ponieważ za nimi przewidziano ocieplenie. Można wykonać ze stałym rygłem.

Pytanie / wniosek nr 142

Ile jest witryn O4? W zestawie wpisano 9szt. A na rzucie zlokalizowałem 8szt.

Odpowiedź: Wg rzutów.

Pytanie / wniosek nr 143

Okna O8 nie można wykonać jako rozsuwanego o odporności ogniowej EI30. Można zrobić okna rozwierne jako okna techniczne o odporności ogniowej EI30. Wycenić jako okna techniczne?

Odpowiedź: Wg informacji od trzech przykładowych producentów można wykonać. W tym wypadku należy przewidzieć odpowiednie okucia. Projektant dopuszcza także inne rozwiązania, które w razie alarmu pożaru zagwarantują domknięcie otworu p-poż.

Pytanie / wniosek nr 144

Co znaczy zapis „szkło refleksyjne/selektywne”? Proszę podać wartość współczynnika g i L_t . Nie ma możliwości wykonania profili aluminiowych z dodatkowym zbrojeniem wewnątrz profili jak to jest zapisane w zestawieniach.

Odpowiedź: Szklenie refleksyjne/selektywne - współczynnik promieniowania słonecznego $g < 35$, współczynnik przepuszczalności światła $L_t > 61$. Zapis stanowi jedynie, że w celu osiągnięcia odpowiedniej sztywności może być zastosowany element wzmacniający – niektórzy producenci taki stosują. Nie jest to wymóg projektowy.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Pytanie / wniosek nr 145

Proszę o udzielenie wyjaśnień co do treści rysunku Aw-14 „Detal mocowania płyt elewacyjnych”.

- a) Czy przestrzenna forma elewacji ma powstać poprzez odpowiednie zamocowanie na podkonstrukcji płaskich płyt (jenopłaszczyznowych), czy poprzez montaż płyt składających się z dwóch połączonych ze sobą płaszczyzn?

Odpowiedź: Projekt przewiduje dwie płyty z dylatacją. Dopuszcza się także zastosowanie innej technologii.

- b) Czy przestrzenna figura powstała z połączenia płyt ma być od góry i od dołu zamknięta jedynie opierzeniem z blachy? Czy opierzenie ma dochodzić zakrywać jedynie ruszt pozostawiając przestrzeń poza rusztem otwartą?

Odpowiedź: Projekt przewiduje opierzenie zakrywające całą bryłę. Dopuszcza się także inną technologię.

- c) Czy z uwagi na grubość płyt 1,3cm Zamawiający dopuszcza nitowanie płyt (nitowanie będzie widoczne)? Czy dopuszcza Zamawiający pogrubienie płyt np. do 2cm w celu zastosowania innego niż nitowanie sposobu połączenia z rusztem?

Odpowiedź: Grubość płyt nie jest wymogiem projektowym. Projekt zakłada mocowanie niewidoczne ale dopuszcza się także elewację w zupełnie innej technologii - wymogiem jest nawiązanie wizualne.

Pytanie / wniosek nr 146

Zwracam się z prośbą podanie szczegółowych danych technicznych dotyczących sufitów, które mają zostać zamontowane w rzeczowym budynku. Na rysunkach gdzie rozrysowane są sufity, jakie przypadają na pomieszczenia na poszczególne kondygnacje wskazana rodzaje sufitów są danymi mało szczegółowymi by dokonać wyceny. Prosimy o więcej szczegółów technicznych co do poszczególnych typów sufitów,

Odpowiedź: Należy zapoznać się z opisem technicznym branży architektonicznej. Podano tam wymagane parametry sufitów. Konieczne jest zapoznanie się z wcześniejszymi odpowiedziami.

Pytanie / wniosek nr 147

Zwracamy się z prośbą o podanie szczegółowych danych technicznych co do podłóg jakie należy zastosować na rzeczowym obiekcie :

- wykładziny pcv

-podłoga drewniana-taka informacja wskazana jest na rysunkach

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

- podłoga.

Odpowiedź: Należy zapoznać się z opisem technicznym branży architektonicznej. Podane tam są wymagane parametry dla PCV.

Dla posadzki drewnianej - Odp. Zgodnie z przekrojem AA - deski na legarach. Należy wycenić rozwiązanie systemowe. Przewidziano deski dębowe, olejowane, w kolorze ciemnym (grilowane), szerokość ca 18 cm, długość ca 200 cm, układane na dziko.

Rozstaw legarów zależny od wybranego przez oferenta systemu. Pustki powietrzne między legarami wypełnić warstwą akustyczną z wełny mineralnej. Zakładano rozstaw legarów ca 50 cm, a deski o gr. ca 32 mm. Oczywiście dopuszcza się wprowadzenie zmian dopasowując do konkretnego systemu.

UWAGA: wszystkie wbudowywane materiały wykończeniowe muszą posiadać wskazaną klasę obiektową przez producenta dla budynków użyteczności publicznej.

Konieczne jest zapoznanie się z wcześniejszymi odpowiedziami.

Pytanie / wniosek nr 148

Proszę o szczegółowe dane, co należy wycenić w ramach logo teatru, które znajduje się na elewacji. Proszę o szczegóły w tym zakresie.

Odpowiedź: Należy zapoznać się z elewacjami.

Pytanie / wniosek nr 149

Proszę o przesłanie szczegółowych danych technicznych dotyczących paneli dźwiękochłonne systemowe - parametry, dokładne miejsca ich wbudowania.

Odpowiedź: Nie wyceniać. Ww. zakres w odrębnym postępowaniu.

Pytanie / wniosek nr 150

Proszę o przesłanie szczegółowych danych technicznych dotyczących ustrojów akustycznych typ A,B,C - parametry, dokładne miejsca ich wbudowania. Czy ten zakres prac należy do wycenić, czy będzie realizowany w późniejszym terminie, po za rzeczowym postępowaniem przetargowym?

Odpowiedź: Nie wyceniać. Ww zakres w odrębnym postępowaniu.

Pytanie / wniosek nr 151

Na rysunku nr PC-1 „Instalacja c.o. i c.t. - rzut przebudowy węzła” jest pokazane, że należy wykonać odejście spawane DN50. Proszę o potwierdzenie, że te odejście wraz z zaworami kulowymi Broen DN50 i modułem przyłączeniowym m.s.c jest po stronie Elektrociepłowni Zielona Góra?

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Odpowiedź: Zakres dostawy Elektrociepłowni Zielona Góra zgodnie z załączonymi warunkami technicznymi.

Pytanie / wniosek nr 152

Na rysunku nr PC-1 „Instalacja c.o. i c.t. - rzut przebudowy węzła” jest zapis „Istniejący rurociąg wody zimnej DN80. Wymienić całość od zestawu wodomierzowego oraz zdemontować wszystkie zawory odcinające na głównej trasie”
Proszę o informację:

- ile metrów rurociągu należy wymienić?
- ile zaworów i o jakiej średnicy należy zdemontować?
- jaki typ armatury, o jakiej średnicy należy wymienić w zestawie wodomierzowym?

Odpowiedź: Należy przyjąć 80m rury stalowej ocynkowanej z łącznikami gwintowanymi, należy przyjąć demontaż dwóch zaworów DN80 i 4 zaworów DN25, WYMIANĘ armatury wykonać zgodnie z rys szczegółowym S-01a.

Pytanie / wniosek nr 153

W przedmiarze robót instalacji sanitarnych z 06.2020 poz. 34 ilość rury PE fi40 wynosi 30m z rysunku PZT nr Z-01 wynika 15m. Proszę o informację, która wartość jest prawidłowa?

Odpowiedź: Należy przyjąć ilość zgodnie z częścią rysunkową.

Pytanie / wniosek nr 154

Proszę o informację w jaki sposób należy wykonać projektowane podłączenie instalacji ciepłej preizolowanej z istniejącym rurociągiem w kanale. Proszę o zamieszczenie rysunku szczegółowego.

Odpowiedź: Istniejący kanał w miejscu włączenia należy zamurować z zastosowaniem zaprawy wodoszczelnej, a przejście przez mur wykonać zgodnie z ze szczegółem PC-02 jak przejście do węzła.

Pytanie / wniosek nr 155

„Zgodnie z wymaganiami Inwestora budynek zostanie wyposażony w linię energetyczną zasilania rezerwowego. Zgodnie z ustaleniami z Inwestorem należy przewidzieć zasilanie rezerwowe dla całości instalacji elektrycznych zainstalowanych w projektowanym budynku. Przewiduje się zasilanie rezerwowe wykonane jako niezależna linia kablowa z zakładu energetycznego zgodnie z wydanymi warunkami technicznymi.”

Proszę o wyjaśnienie z jakiego powodu Zamawiający wymaga rezerwowego zasilania z sieci elektroenergetycznej – proszę również o dołączenie projektu na

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

którym wskazano przebieg oby linii zasilania. Proszę o wskazanie miejsca, z którego należy te kable do budynku doprowadzić.

Odpowiedź: W zakresie zasilania rezerwowego informuję, że rolą oferentów nie jest rozstrzygnięcie zasadności rozwiązań projektowych oraz założeń (m.in. dotyczące zasilania rezerwowego) a wykonanie prac zgodnie z projektem i przepisami. Zasilanie rezerwowe należy wykonać zgodnie z warunkami.

Lokalizacja złączy kablowych zasilania została pokazana na PZT projektu budowlanego, zamiennego. Trasa od złączy jest prowadzona wewnątrz budynku po trasach kablowych.

Pytanie / wniosek nr 156

Proszę o dołączenie warunków technicznych wydanych przez Enea Operator, który wskaże oba złącza kablowe, o których mowa w punkcie 2.2.1.

Odpowiedź: Warunki techniczne zamieszczono na stronie przetargu w dokumentacji budowlanej.

Pytanie / wniosek nr 157

W przedmiarach nie wskazano ilości kabla 4x240 YAKY do ułożenia (nie ma nawet takiej pozycji w przedmiarze), pomijając ten aspekt, żaden z rysunków (rzuty, PZT) nie zawiera informacji na temat tego kabla.

Odpowiedź: Kable zasilające wycenić zgodnie z projektem.

Pytanie / wniosek nr 158

W projekcie branży elektrycznej na schemacie – rysunek E-10 wskazano, że na potrzeby windy należy przewidzieć UPS 6000VA. Proszę o wskazanie z jakiego powodu taki UPS należy zastosować. Zgodnie z przepisami w przypadku braku zasilania winda ma dojechać na najbliższy przystanek (lub w przypadku sygnału z SSP dojechać do dolnego przystanku ewakuacyjnego), a drzwi mają się otworzyć automatycznie – windy są tak skonstruowane, że mają swój własny zasilacz awaryjny proszę o wyjaśnienie czy Zamawiający wymaga zdublowania systemów?

Nadmieniam ponadto, że w przypadku wyłączenia zasilania w całym budynku przy pomocy wyłącznika głównego – zasilanie ze wszystkich UPS-ów również musi zostać wyłączone. Więc jaki jest sens stosowania dodatkowych drogich zasilaczy awaryjnych.

Odpowiedź: W zakresie UPS dla windy - ponownie informuję, że oferent nie jest od rozstrzygnięcia kwestii projektowych - należy wycenić zgodnie z projektem zasilanie rezerwowe dla windy jest wymagane w przypadku kiedy winda nie

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

posiada trybu jazdy awaryjnej - na etapie projektu nie wiemy jaką windę zastosuje GW.

Pytanie / wniosek nr 159

Na schemacie RG wskazano, że UPS ma zostać zasilony dwoma niezależnymi przewodami zasilającymi 5x10mm² proszę o doprecyzowanie schematu w taki sposób aby wyjaśnił jak to zrobić. Na schemacie narysowano, że obie linie zasilania UPS 15KVA są zasilone z szyny głównej – która ma zasilanie z SZR przełączającego pomiędzy dwoma źródłami – czyli zdublowane zasilanie UPS 15KVA nie ma żadnego uzasadnienia – ponieważ RG zawsze będzie zasilona i szyna główna zawsze będzie miała zasilanie.

Odpowiedź: Zasilanie UPS dwiema liniami kablowymi - wycenić zgodnie z projektem.

Pytanie / wniosek nr 160

Proszę o wyjaśnienie (przedstawienie obliczeń) w jaki sposób została dobrana bateria kompensacyjna. Co w sytuacji, gdy bateria okaże się nie adekwatna do zamontowanych obciążeń, a ilość mocy biernej pobieranej przez obiekt nie będzie prawidłowo kompensowana. Czy Zamawiający dopłaci za wymianę zaprojektowanej baterii kondensatorów na nową adekwatną do zapotrzebowania? Wyjaśnijmy, że praktyka wskazuje, że baterię kondensatorów można dobrać dopiero na pracującym obiekcie po dokładnej analizie ilości mocy biernej pojemnościowej i indukcyjnej

Odpowiedź: Bateria kompensacyjna - dobór wykonano szacunkowo – wycenić zgodnie z projektem. Przyjmuje się że dobór baterii zostanie wykonany po kilkutygodniowym okresie działania budynku jednakże oferent musi przewidzieć zakup materiałów i montaż.

Pytanie / wniosek nr 161

Proszę o informację jakim przewodem należy zasilić budynek (w opisie jest aluminiowy kabel YAKY 4x240, na schemacie jedna linia zasilania jest opisana jako miedziany YKY 4x240).

Odpowiedź: Wycenić linie kablowe zgodnie z doбором kabli czyli 2 x YAKY 4x240

Pytanie / wniosek nr 162

W przedmiarach pojawia się informacja o tym, że na obiekcie jest zaprojektowane oświetlenie sterowane przez system cyfrowy DALI – nigdzie na rysunkach ani w opisach nie ma o tym mowy – proszę o potwierdzenie, że systemu sterowania oświetleniem przez system DALI nie należy wykonywać.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Odpowiedź: Nie wykonywać sterowania DALI dla oświetlenia ogólnego. Oświetlenie technologiczne wg oddzielnego opracowania.

Pytanie / wniosek nr 163

Na schemacie Tt1 zawarto bardzo dużo obwodów na potrzeby sceny techniki. Jeżeli na dzisiaj wiadomo, że scenotechnika nie jest przedmiotem niniejszej inwestycji i nie wiadomo tak naprawdę jak to wszystko będzie sterowane wnosimy o zmianę w projekcie polegającą na tym aby tablicy Tt1 nie wyposażać w obwody od REE-01/1 do REE-01/24 (ta sama uwaga dotyczy tablicy Tt4).

Odpowiedź: Akceptuję możliwość nie wykonywania obwodów technologicznych. Należy jedynie przewidzieć docelową wielkość szafy technologicznej dla docelowej techniki

Pytanie / wniosek nr 164

Nigdzie w projekcie nie zawarto żadnych przepustów na zewnątrz na potrzeby realizacji spektakli z wyniesionego stanowiska realizatora – proszę o potwierdzenie, że takich przepustów nie należy wykonać – a jeżeli należy wykonać to proszę o wskazanie miejsca przepustu i jego zakończenia.

Odpowiedź: Na rzutach instalacji siłowych pokazano lokalizację tablic zewnętrznych - wykonać przepusty rurowe do tych tablic z zachowaniem rezerwy jednej wolnej rury fi 160.

Pytanie / wniosek nr 165

Proszę o wskazanie z jakiego powodu w budynku tak małym i projektowanym od podstaw obiekcie zawarto kosztowny system DSO. Zgodnie z wymogami Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7.06.2010 w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków i innych obiektów budowlanych i terenów zapisano w paragrafie 29 ochrony p.poż:

Odpowiedź: Wykonać zgodnie z projektem.

Pytanie / wniosek nr 166

„Dźwiękowy system ostrzegawczy

1. Stosowanie dźwiękowego systemu ostrzegawczego, umożliwiającego rozgłaszanie sygnałów ostrzegawczych i komunikatów głosowych na potrzeby bezpieczeństwa osób przebywających w obiekcie, nadawanych automatycznie po otrzymaniu sygnału z systemu sygnalizacji pożarowej, a także przez operatora, jest wymagane w:

1) budynkach handlowych lub wystawowych:

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

- a) jednokondygnacyjnych, zawierających strefę pożarową zakwalifikowaną do kategorii zagrożenia ludzi ZL I o powierzchni powyżej 8 000 m²,
 - b) wielokondygnacyjnych, zawierających strefę pożarową zakwalifikowaną do kategorii zagrożenia ludzi ZL I o powierzchni powyżej 5 000 m²;
 - 2) salach widowiskowych i sportowych o liczbie miejsc powyżej 1 500;
 - 3) kinach i teatrach o liczbie miejsc powyżej 600;
 - 4) szpitalach i sanatoriach o liczbie łóżek powyżej 200 w budynku, z wyłączeniem pomieszczeń intensywnej opieki medycznej, sal operacyjnych oraz sal z chorymi;
 - 5) budynkach użyteczności publicznej wysokich i wysokościowych;
 - 6) budynkach zamieszkania zbiorowego wysokich i wysokościowych lub o liczbie miejsc noclegowych powyżej 200;
 - 7) stacjach metra i stacjach kolei podziemnych;
 - 8) dworcach i portach, przeznaczonych do jednoczesnego przebywania powyżej 500 osób.
2. W obiektach, w których zastosowano dźwiękowy system ostrzegawczy, nie stosuje się innych pożarowych urządzeń alarmowych akustycznych służących alarmowaniu użytkowników tego obiektu, poza służbami dozoru lub ochrony.
3. Wymaganie, o którym mowa w ust. 1 pkt 6, nie dotyczy budynków znajdujących się na terenach zamkniętych służących obronności państwa oraz budynków zakwaterowania osadzonych, które zlokalizowane są na terenach zakładów karnych i aresztów śledczych.”

Rozpatrywany obiekt nie kwalifikuje się do żadnej z tych kategorii.

Odpowiedź: Wykonać zgodnie z projektem.

Pytanie / wniosek nr 167

Podczas wizji lokalnej okazało się, że istniejący w obecnym budynku teatru (przebudowywanego i rozbudowywanego) zainstalowano system sygnalizacji pożaru, który jest wyeksploatowany, producenci nie wspierają już go a dostęp do elementów zamiennych jest praktycznie niemożliwy. Czy w ramach prac Zamawiający przewiduje wymianę systemu SSP w istniejącym obiekcie i połączenie systemów w jedną całość – tak aby zapewnić całkowitą zgodność z przepisami?

Odpowiedź: Wymiana SAP w budynku istniejącym poza zakresem zamówienia.

Pytanie / wniosek nr 168

W projekcie teletechnicznym w opisie i na schemacie szafy RACK zapisano, że szafę należy wyposażyć w szereg urządzeń i elementów proszę o odniesienie się do zasadności ich umieszczania:

Odpowiedź: Wykonać zgodnie z projektem.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

Pytanie / wniosek nr 169

UPS – jeżeli szafa SD jest zasilana z centralnego UPS-a (w RG) to jakie uzasadnienie ma montaż dodatkowego UPS-a o mocy 5000VA w szafie RACK?

Odpowiedź: Wycenić dostawę UPS 5,0kVA zgodnie z projektem.

Pytanie / wniosek nr 170

Wszystkich gniazd (zakończeń) komputerowych na obiekcie jest – zgodnie ze schematem rysunek E-04 jest 75 szt. opis techniczny mówi o konieczności dostawy switchy 48 portowych więc wystarczająca będzie dostawa 2 takich switchy tymczasem zarówno schemat (E-05) jak i tabelka w opisie technicznym na stronie 20 mówi o 4 szt switchy 24 portowych. Proszę o wyjaśnienie co należy dostarczyć?

Odpowiedź: Wycenić 2 szt switch 48 portowy.

Pytanie / wniosek nr 171

Czy jeżeli Wykonawca zastosuje rozwiązania zapewniające wymagany czas rejestracji (14 dni zapis ciągły) obrazu z kamer CCTV to Zamawiający nie będzie wymagał dostawy macierzy dyskowych i dostarczenia podanej w projekcie ilości dysków?

Odpowiedź: CCTV dopuszcza się rezygnację z dostawy macierzy jeżeli GW zapewni właściwe działanie systemu monitoringu w wymaganym czasie.

Pytanie / wniosek nr 172

Czy jeżeli Wykonawca dostarczy stację podglądu zapewniającą wymogi stawiane przez projekt tj. zapewnienie płynnego podglądu w 24 klatkach na sekundę ze wszystkich kamer na raz to Zamawiający uzna warunek za spełniony? Podane przez projektanta parametry techniczne stacji podglądowej są przestarzałe i komputer o takich parametrach nie spełni stawianych przez Zamawiającego wymogów co do funkcjonalności.

Odpowiedź: cytuję "Czy jeżeli Wykonawca dostarczy stację podglądu zapewniającą wymogi stawiane przez projekt tj. zapewnienie płynnego podglądu w 24 klatkach na sekundę ze wszystkich kamer na raz to Zamawiający uzna warunek za spełniony?" – POTWIERDZAM.

Pytanie / wniosek nr 173

Proszę o wskazanie gdzie ma znajdować się drugie stanowisko podglądu z systemu CCTV.

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Odpowiedź: Stanowisko podglądu przy recepcji projektowanej oraz portierni istniejącej

Pytanie / wniosek nr 174

Wnosimy o zmniejszenie wymogów co do centrali alarmowej – z Grade 3 na Grade 2 – w waszym obiekcie tak wysoki stopień ochrony nie ma żadnego uzasadnienia.

Odpowiedź: Dopuszcza się GRADE 2.

Pytanie / wniosek nr 175

W związku z liczeniem przetargu proszę o jednoznaczne zajęcie stanowiska w sprawie reflektorów akustycznych z płyt gk wg odpowiedzi 57 nie należy tego wyceniać natomiast wg odpowiedzi 121 tak.

Odpowiedź: Rezygnacja z realizacji tego elementu w tym postępowaniu.

Pytanie / wniosek nr 176

Prosimy o doprecyzowanie udzielonej odpowiedzi.

W przekazanych odpowiedziach znajduje się odpowiedź na pytanie nr 84, która wprowadza niejasną sytuację co do okoliczności, czy Oferenci mają uwzględnić w swoich ofertach koszt opracowania dodatkowej dokumentacji projektowej nazwanej przez Zamawiającego „projektem warsztatowym”. Zwracamy Zamawiającemu uwagę, że w Ustawie prawo budowlane a także w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej..., nie zostało zdefiniowane coś takiego jak projekt warsztatowy. Wskazane rozporządzenie rolę uszczegółowienia dokumentacji budowlanej do stanu umożliwiającego wykonanie danej roboty budowlanej określa w projekcie wykonawczym. Cyt.: par.5.1. „Projekty wykonawcze powinny uzupełniać i uszczegóławiać projekt budowlany w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia przedmiaru robót, kosztorysu inwestorskiego, przygotowania oferty przez wykonawcę i realizacji robót budowlanych.”

Jak należy rozumieć odpowiedź Zamawiającego nr 84 w świetle cytowanego par. 5.1 Rozporządzenia? Czy Zamawiający nie zlecił wykonania projektu wykonawczego w pełnym zakresie i Wykonawcy powinni w swoich ofertach uwzględnić koszt dodatkowych opracowań, czy może brakujące opracowania będzie w trakcie realizacji robót dostarczał Zamawiający na swój koszt?

Odpowiedź: Projekty budowlane i wykonawcze są udostępnione oferentom. Dla projektów warsztatowych (lub inaczej zwanych montażowych) nie ma żadnych rozporządzeń. Zgodnie ze sztuką budowlaną takie opracowania wykonuje się po dokonaniu obmiarów inwentaryzacyjnych na budowie. Jednocześnie informuję, że

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

nie jest to dokumentacja projektowa - nie polega na projektowaniu tylko na przedstawieniu dobranych elementów i dobranych sposobów montażu. Dlatego odpowiedź jest jednoznaczna tak należy przewidzieć konieczność opracowania jest to ściśle związane z przyjętymi technologiami realizacji, za które odpowiada kierownik budowy. Jednocześnie przypominam, że Wykonawca, kierownik budowy oraz kierownicy prac powinni mieć odpowiednie doświadczenie, a takie opracowania są standardowe w tego typu budynkach.

Pytanie / wniosek nr 177

W drzwiach wyposażonych w kontrolę dostępu zapisano, że elementem wykonawczym mają być zamki elektromotoryczne prod. Abloy. Jest to rozwiązanie niesamowicie kosztowne i nieadekwatne w naszej ocenie do obiektu, który ma być zabezpieczony. Czy Zamawiający dopuści na tym etapie zmianę zamków elektromotorycznych na zwory elektromagnetyczne lub elektrozaczepy, będące rozwiązaniem 10 krotnie tańszym a jednocześnie spełniającym swoje zadanie równoważnie do zamków elektromotorycznych.

Odpowiedź: Dopuszczalne jest każde rozwiązanie, które będzie współpracować z kontrolą dostępu oraz w razie alarmu pożaru po otrzymaniu sygnału z SAP rozblokuje się automatycznie.

Pytanie / wniosek nr 178

Projekt wykonawczy przewiduje zamontowanie na dachu ekranów akustycznych. Proszę o informację o miejscach wbudowania tych elementów, podanie ich wymiarów oraz parametrów technicznych, na bazie których będziemy mogli je wycenić. Czy dostawa i montaż ekranów akustycznych wchodzi zakres rzeczowego postępowania przetargowego?

Odpowiedź: Zaprojektowano ekrany akustyczne systemowe, na systemowych słupkach i systemowych podstawach systemowych. Dopuszcza się różne materiały wykończeniowe PCV, ALUMINIUM czy STAL. Panele bez żaluzji. Minimalna izolacyjność akustyczna R_w 25 dB. Panele mają izolować hałas emitowany przez agregaty. Założono, że będzie konieczne do ułożenia 47 mb z dwiema furtkami w osiach D i F oraz wzdłuż atytek w tych osiach. Dopuszcza się rezygnację lub zmniejszenie obszaru izolowanego jeżeli zamontowane urządzenia na dachu nie będą słyszalne zarówno w nowoprojektowanej części jak i istniejącej części teatru. Poniżej przykładowy rysunek systemowy, Wystarczający będzie bez żaluzji. Wysokość podana na przekroju.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

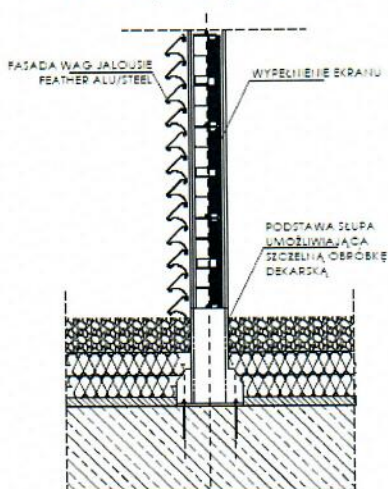
Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
 Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

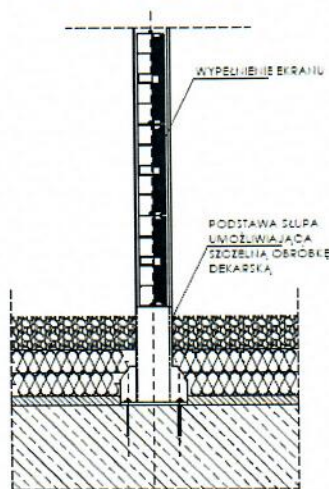
ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Rodzaje ekranów dachowych

1. Panele akustyczne + profile fasadowe



2. Panele akustyczne



Rodzaje wypełnienia ekranów dachowych

Typ panela	Izolacyjność akustyczna Rw	Współczynnik pochłaniania DLa	Główne zalety
PVC	27-32 dB	7-9 dB	Wysoka odporność na korozję i czynniki atmosferyczne. Łatwość montażu
ALU	25-32 dB	7-12 dB	Wysoka odporność na korozję i czynniki atmosferyczne. Szeroka paleta kolorystyczna
STEEL	25-32 dB	7-12 dB	Najniższa cena. Szeroka paleta kolorystyczna

Pytanie / wniosek nr 179

Proszę o szczegółowe dane techniczne dotyczące pomostów technicznych - wymiary, ilości i ca dokładnie w tym zakresie wchodzi w zakres postępowania przetargowego.

Odpowiedź: Proszę o zapoznanie się z projektem konstrukcyjnym, rysunki galerii technicznych

Pytanie / wniosek nr 180

Proszę o jednoznaczną informację co do montażu reflektorów akustycznych z płyt gk - czy Oferent ma je w rzeczowym postępowaniu przetargowym uwzględnić czy też nie. Jeśli tak, to proszę o szczegółowe parametry materiałów, jakie należy wycenić i uwzględnić w ofercie. W jednej części odpowiedzi Państwo wyłączacie ten zakres, po czym w innym zestawie odpowiedzi należy je wycenić.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020



ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Odpowiedź: Proszę nie wyceniać, jest to element technologii scenicznych, które będą realizowane odrębnym postępowaniem.

Pytanie / wniosek nr 181

W związku z faktem, że w ramach rzeczowego przetargu należy dostarczyć rampę przeładunkową hydrauliczną, proszę o podanie udźwigu jaki ma przenieść wspomniana rampa.

Odpowiedź: Należy wycenić rampę wraz z kołnierzem uszczelniającym w połączeniu z bramą. Projektowano rampę o nośności 60 kN.

Pytanie / wniosek nr 182

Proszę o informację czy rzeczowe postępowanie przetargowe obejmuje dostawę foteli w Scenie Letniej? Jeśli tak, to proszę o przekazanie szczegółowych parametrów technicznych tych elementów.

Odpowiedź: Wyposażenie meblowe nie wchodzi do tego postępowania.

Pytanie / wniosek nr 183

Proszę o informację czy rzeczowe postępowanie przetargowe obejmuje dostawę mobilnej widowni na parterze w Scenie Letniej? Jeśli tak, to proszę o przekazanie szczegółowych parametrów technicznych tych elementów.

Odpowiedź: Nie.

Pytanie / wniosek nr 184

Proszę o informację czy rzeczowe postępowanie przetargowe obejmuje dostawę i montaż kurtyny powietrznej przy wejściu głównym? Jeśli tak, to proszę o przekazanie szczegółowych parametrów technicznych tych elementów.

Odpowiedź: Tak. Należy zapoznać się z projektem instalacji sanitarnych.

Pytanie / wniosek nr 185

Proszę o informację czy rzeczowe postępowanie przetargowe obejmuje dostawę i montaż wyposażenia meblowego jakie jest widoczne na rzutach budynku? Jeśli tak, to proszę o przekazanie szczegółowych parametrów technicznych i ilościowych tych elementów.

Odpowiedź: Wyposażenie meblowe nie wchodzi do tego postępowania.

Pytanie / wniosek nr 186

Proszę o informacje czy poniższy zakres wskazany w przedmiarze należy uwzględnić w tym postępowaniu przetargowym czy też nie:

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ZAMÓWIENIE PUBLICZNE



ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

			RAZEM	
104	KNR-W 2-02 d.8 2007-06 analogia	Panele dźwiękochłonne systemowe	m ²	
		1.70*14.0+1.70*(4.44+6.99)+1.70*10.60	m ²	61.251

Jeśli są to elementy, które znajdują się w tym postępowaniu przetargowym to proszę o informację gdzie należy je zamontować i jakie mają parametry techniczne te elementy.

Odpowiedź: Nie wyceniać, nie wchodzi w zakres tego postępowania.

Pytanie / wniosek nr 187

Proszę o wyjaśnienie co do ustrojów akustycznych typ A, B,C. Znajdują się one w przedmiarze budowlanym, gdzie wskazane są ich wymiary. Na rzutach architektonicznych elementy te są opisane tylko i wyłącznie na jakich ścianach przypadają, bez szczegółów w tym zakresie. Brak konkretnego projektu wykonawczego w tym zakresie. Ponadto w odpowiedziach na pytania nr 54, 55 wskazujecie Państwo, że wszelkie dane w tym zakresie znajdują się w PROJEKCIE TECHNOLOGII oraz PRZEDMIARACH ELEKTRO AKUSTYKI I AKUSTYKI . Proszę o wyjaśnienie czy pozycje w przedmiarach (pozycja 98 +103) odpowiadające ustrojom akustycznym typu A,B,C wchodzi w zakres rzeczowego postępowania przetargowego.

			RAZEM	
98	KNR-W 2-02 d.8 2007-06 analogia	Ustroje akustyczne ze sklejki Ustój akustyczny TYP A	m ²	
		0.85*0.60*150	m ²	76.500
99	KNR-W 2-02 d.8 2007-06 analogia	Ustroje akustyczne ze sklejki Ustój akustyczny TYP B	m ²	
		0.85*0.60*40	m ²	20.400
100	KNR-W 2-02 d.8 2007-06 analogia	Ustroje akustyczne ze sklejki Ustój akustyczny TYP C	m ²	
		0.85*0.60*130	m ²	66.300
101	KNR-W 2-02 d.8 2009-01	Konstrukcje rusztów ustroje akustyczne z listew drewnianych na ścianach	m ²	
		poz.98+poz.99+poz.100	m ²	163.200
102	KNR-W 2-02 d.8 0612-06	Izolacje przeciwdźwiękowe z wełny mineralnej pionowe gr 30 mm	m ²	
		poz.99	m ²	20.400
103	KNR-W 2-02 d.8 0612-06	Izolacje przeciwdźwiękowe z wełny mineralnej pionowe gr 50 mm	m ²	
		poz.98+poz.100	m ²	142.800

Odpowiedź: Nie wyceniać, nie wchodzi w zakres tego postępowania.

Pytanie / wniosek nr 188

W związku z tym, że łączna ilość powierzchni utwardzonych w projekcie zdecydowanie różni się od ilość wskazanych na poszczególne elementy nawierzchni

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

utwardzonych w przedmiarach - chodzi o drogi, chodniki, miejsca postojowe, proszę o podanie poszczególnych ilości nawierzchni utwardzonych ,w podziale na drogi, chodniki i miejsca postojowe. Projekt PZT nie przewiduje miejsc postojowych a przedmiary je uwzględniają.

Odpowiedź: Należy wyceniać zgodnie z projektem w podanych pozycjach przedmiarowych.

Pytanie / wniosek nr 189

Proszę o informację czy Zamawiający wyrazi zgodą na to by zastosować na elewacji inną technologię wykonania elewacji niż jest przyjęta w projekcie, która wyglądem nawiązywały by do projektowanych elementów.

Odpowiedź: Tak.

Pytanie / wniosek nr 190

Proszę o informację czy Zamawiający wyrazi zgodę na zmianę wykonania technologii wykonania stropodachu z monolitycznej na inną.

Odpowiedź: Tak jeśli zapewni to izolacyjność akustyczną jak dla stropu żelbetowego oraz spełni wymagania p-poż.

Pytanie / wniosek nr 191

Proszę o informację czy Zamawiający wyrazi zgodę na zmianę zastosowanych innych materiałów izolacyjnych na dachu niż zaprojektowane, jeśli będą one równoważnie spełniały parametry techniczne zastosowane w projekcie.

Odpowiedź: Tak jeśli spełnią u max, izolacyjność akustyczną oraz parametry p-poż wg obecnie obowiązujących przepisów.

Pytanie / wniosek nr 192

Proszę o załączenie kompletnej dokumentacji geotechnicznej, a w tym mapę z zaznaczonymi punktami wykonanych odwiertów do celów badania gruntów. Załączona dokumentacja, udostępniona w projekcie budowlanym jest niekompletna.

Odpowiedź: Załączniki do badań przekazuję w załączeniu.

Pytanie / wniosek nr 193

Proszę o informację czy w związku z tym, że w poprzednich odpowiedziach Zamawiający wyraził zgodę na możliwość zamontowania innego materiału na elewację niż płyty betonowe, czy Zamawiający wyrazi zgodę na inny rozkrój płyt elewacyjnych niż przewiduje projekt wykonawczy?"

Odpowiedź: Tak pod warunkiem zachowania ogólnych gabarytów zaprojektowanych elementów przestrzennych na elewacji.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

Pytanie / wniosek nr 194

W przedmiarze dotyczącym Instalacji sanitarnych póż. 126d.5 jest napisane że pisuary mają być pojedyncze z zaworem spłukującym w wersji elektronicznej z detekcją obecności na podczerwień, a w projekcie w branży sanitarnej brak informacji na ten temat. Proszę o informację w jakim standardzie są zaprojektowane pisuary? Proszę o podanie przykładowego typu pisuaru i zaworu spłukującego?

Odpowiedź:

W średnim standardzie. Nie jest wymogiem projektowym konkretna firma. Detekcję można realizować zarówno jako komplet z pisuarem jak i w dodatkowej puszcze podtynkowo nad pisuarem.

Pytanie / wniosek nr 195

Proszę o informację w jakim standardzie zostały zaprojektowane umywalki? Proszę o podanie przykładowego typu umywalki i armatury.

Odpowiedź:

W średnim standardzie. Nie jest wymogiem projektowym konkretna firma.

Pytanie / wniosek nr 196

Proszę o informację w jakim standardzie zostały zaprojektowane umywalki dla niepełnosprawnych? Proszę o podanie przykładowego typu umywalki i armatury.

Odpowiedź:

W średnim standardzie. Nie jest wymogiem projektowym konkretna firma.

Pytanie / wniosek nr 197

W przedmiarze dotyczącym instalacji sanitarnych póż. 129d.5 jest napisane że ustępy mają być i zaworem spłukującym w wersji elektronicznej z detekcją obecności na podczerwień, a w projekcie w branży sanitarnej brak informacji na ten temat. Proszę o informację w jakim standardzie są zaprojektowane ustępy? Proszę o podanie przykładowego typu ustępu i zaworu spłukującego?

Odpowiedź:

W średnim standardzie. Nie jest wymogiem projektowym konkretna firma. Należy wycenić w wersji elektronicznej.

ZAMÓWIENIE PUBLICZNE



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



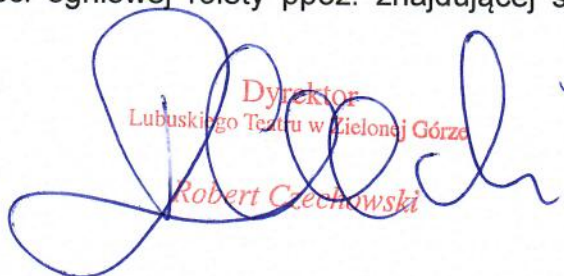
ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Pytanie / wniosek nr 198

Proszę o wskazanie klasy odporności ogniowej rolety ppoż. znajdującej się przy szatni.

Odpowiedź:

Zgodnie z rzutem EI30.


Dyrektor
Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze
Robert Czechowski

Zielona Góra, dnia 27 sierpnia 2020 roku.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

