

Odpowiedzi na pytania i wnioski Wykonawców 4

Zamawiający informuje, że w postępowaniu nr referencyjny: **2/DA/ZP/P/2020** pod nazwą: „**Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze**”, wpłynęły pytania i wnioski o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

W tej sytuacji, zamawiający cytując pytania i wnioski, w trybie art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku „Prawo zamówień publicznych” (tekst jednolity Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.) odpowiada:

Pytanie / wniosek nr 73

Zwracam się z wnioskiem o wydłużenie terminu składania ofert o co najmniej 14 dni. Powyższe spowodowane jest obecną sytuacją na rynku wywołaną koronawirusem i wydłużonym terminem otrzymywania ofert od podwykonawców w związku z tym.

Odpowiedź: Zgoda - termin składania ofert zostaje wydłużony do 07 września 2020 r.

Pytanie / wniosek nr 74

W związku z koniecznością przełożeniem sieci średniego i niskiego napięcia w ramach rzeczowej inwestycji, które zgodnie z informacjami od Zamawiającego leży w gestii Gestora, proszę o informację jaki termin został ustalony na wykonanie tego zakresu pracy przez Gestora. Informacja ta jest niezbędna w celu zaplanowania realizacji z zakresu Oferenta i kosztów, które w związku z tym musi oszacować. Prace wykonane przez Gestora muszą zostać wykonane przed rozpoczęciem prac budowlanych wycenianych przez Oferenta.

Odpowiedź: Ten termin jest negocjowalny z Gestorem i musi zostać ustalony wraz z kierownikiem budowy, który jest zobowiązany przyjąć harmonogram budowy wraz z technologią realizacji.

Pytanie / wniosek nr 75

Proszę o wskazanie ogrodzenia, które należy zamontować na terenie rzeczowej inwestycji i zgodnie z przedmiarem występuje ono w ilości 6m - gdzie ono ma zostać zamontowane?

Odpowiedź: Proszę o zapoznanie się z Projektem Zagospodarowania terenu rys. nr Z01 - patrz legenda oraz rysunek przy budynku od strony południowej oraz rysunek nr A02 rzut parteru.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: **2/DA/ZP/P/2020**

Pytanie / wniosek nr 76

Proszę o szczegółowe informacje techniczne dotyczące paneli dźwiękochłonnych systemowych, które mają być zamontowane na rzeczowej inwestycji.

Odpowiedź: Niestety w pytaniu nie wskazano o jakie panele chodzi. Jeśli chodzi o panele w pomieszczeniu widowni to informacje zostały umieszczone w opracowaniu dotyczącym technologii scenicznych, które są poza zakresem wyceny – technologie sceniczne będą realizowane odrębnym postępowaniem.

Pytanie / wniosek nr 77

Proszę o szczegółowe informacje techniczne dotyczące podłogi drewnianej, która ma być zamontowana na rzeczowej inwestycji. Proszę o podanie szczegółowych wytycznych co do całej podbudowy i przekroje przez podłogę drewnianą.

Odpowiedź: Zgodnie z przekrojem AA - deski na legarach. Należy wyceniać rozwiązanie systemowe. Przewidziano deski dębowe, olejowane, w kolorze ciemnym (grilowane), szerokość ca 18 cm, długość ca 200 cm, układane na dziko. Rozstaw legarów zależny od wybranego przez oferenta systemu. Pustki powietrzne między legarami wypełnić warstwą akustyczną z wełny mineralnej. Zakładano rozstaw legarów ca 50 cm, a deski o gr. ca 32 mm. Oczywiście dopuszcza się wprowadzenie zmian dopasowując do konkretnego systemu.

Pytanie / wniosek nr 78

Proszę o szczegółowe informacje techniczne dotyczące posadzki przemysłowej, która ma być wykonana na rzeczowej inwestycji. Proszę o podanie pełnych danych co należy w tym zakresie wycenić.

Odpowiedź: Posadzka przemysłowa - należy zastosować rozwiązanie systemowe posadzki przemysłowej ze zbrojeniem rozproszonym - jak dla magazynu, po którym może jeździć wózek z twardymi kółkami, elektryczny o udźwigu 1500 kg.

Pytanie / wniosek nr 79

Proszę o szczegółowe informacje techniczne dotyczące posadzki z deszczułek, która ma być wykonana na rzeczowej inwestycji. Proszę o podanie pełnych danych co należy w tym zakresie wycenić.

Odpowiedź: Patrz odpowiedź na pytanie 78.

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW**Pytanie / wniosek nr 80**

W dokumentacji przetargowej brak operatu akustycznego/obliczeń akustycznych w zakresie izolacyjności akustycznej, brak informacji o oddziaływaniu obiektu na hałas środowiskowy, brak obliczeń/wytycznych/zakładanych wartości parametrów dla adaptacji akustycznej pomieszczeń. Powyższe braki generują szereg problemów z których podstawowymi jest trudność w oszacowaniu wartości materiałów akustycznych i ich montażu oraz przede wszystkim od strony zamawiającego brak możliwości weryfikacji poprawności wykonanych/zaprojektowanych rozwiązań.

Od roku 2018 obligatoryjnie dla obiektów użyteczności publicznej wymagane jest zapewnienie konkretnych wartości czasu pogłosu i zrozumiałości mowy.

Odpowiedź: Informacje znajdują się w dokumentacji projektowej - konieczne jest zapoznanie się. Załącza się operat.

Pytanie / wniosek nr 81

Projektant przywołuje w zakresie swojego opracowania "Projekt akustyczny obiektu". W udostępnionych materiałach brak takiego dokumentu.

Odpowiedź: Projekt akustyczny jest elementem projektu technologii scenicznych, który nie jest elementem tego postępowania. Operat akustyczny załącza się.

Pytanie / wniosek nr 82

W dokumentacji przetargowej przywołane są ustroje akustyczne typ A, B i C, ale brak informacji na temat ich parametrów/konstrukcji/rodzaju.

Odpowiedź: Projekt akustyczny jest elementem projektu technologii scenicznych, który nie jest elementem tego postępowania. Operat akustyczny załącza się.

Pytanie / wniosek nr 83

Brak rysunków wystroju wnętrza dla sceny lalek i sceny letniej. Na rysunku AM-01 zapis ustrój akustyczny bez odwołania jaki to rodzaj ustroju.

Odpowiedź: Projekt technologii scenicznych nie jest elementem tego postępowania. Wyposażenie sceniczne będzie realizowane na podstawie odrębnego postępowania. Operat akustyczny załącza się.

Pytanie / wniosek nr 84

Stawianie wymagania aby to wykonawca opracował rysunki warsztatowe/szczegółowe montażu okładzin ściennych bez podania wartości parametrów które muszą zostać spełnione uniemożliwia poprawne przygotowanie oferty i/lub uniemożliwia uczciwą konkurencję. Bardzo prosimy o udostępnienie opracowania z zakresu akustyki środowiskowej, ochrony przeciwhałasowej i

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

adaptacji akustycznej jeżeli taka dokumentacja istnieje. Jeżeli nie to prosimy o odpowiedź na pytania i o uzupełnienie dokumentacji przetargowej.

Odpowiedź: Wykonanie projektu warsztatowego jest po stronie wykonawcy prac budowlanych - takie opracowanie jest możliwe tylko i wyłącznie w czasie trwania budowy i jest standardowe we wszystkich inwestycjach większych niż dom jednorodzinny. Operat akustyczny umieszcza się jako załącznik do przetargu.

Pytanie / wniosek nr 85

Wykonawca wnioskuje o zastąpienie dotychczasowej treści pkt 6.2.2. b) w brzmieniu:

"w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okresie prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie wykonał należycie co najmniej dwie roboty budowlane, polegające na budowie lub rozbudowie budynku wielokondygnacyjnego przy czym zadania te obejmowały branże ogólnobudowlaną, instalacyjną i elektryczną, a uzyskana tą drogą kubatura była nie mniejsza niż 6 000 m³ a wartość robót budowlanych brutto nie była mniejsza niż 4 000 000,00 PLN każda."

następującą treścią:

"w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okresie prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wykonał należycie co najmniej jedną robotę budowlaną, polegającą na budowie lub rozbudowie budynku wielokondygnacyjnego przy czym zadanie to obejmowało branże ogólnobudowlaną, instalacyjną i elektryczną, a uzyskana tą drogą kubatura była nie mniejsza niż 3 000 m³ a wartość robót budowlanych brutto nie była mniejsza niż 2 000 000,00 PLN każda."

Odpowiedź: Brak zgody.

Pytanie / wniosek nr 86

Jaką posadzkę drewnianą należy wycenić w pomieszczeniach 0.03 oraz 0.05? Prosimy o podanie rodzaju drewna, klasy i wymiarów.

Odpowiedź: Zgodnie z przekrojem AA - deski na legarach. Należy wyceniać rozwiązanie systemowe. Przewidziano deski dębowe, olejowane, w kolorze ciemnym (grilowane), szerokość ca 18 cm, długość ca 200 cm, układane na dziko.

Rozstaw legarów zależy od wybranego przez oferenta systemu. Pustki powietrzne między legarami wypełnić warstwą akustyczną z wełny mineralnej. Zakładano rozstaw legarów ca 50 cm, a deski o gr. ca 32 mm.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ZAMÓWIENIE PUBLICZNE



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Oczywiście dopuszcza się wprowadzenie zmian dopasowując do konkretnego systemu.

Uwaga: wszystkie wbudowane materiały wykończeniowe muszą posiadać wskazaną klasę obiektową przez producenta dla budynków użyteczności publicznej.

Pytanie / wniosek nr 87

Zgodnie z zestawieniem stolarki zewnętrznej rys. AW-15 drzwi DZ7 mają mieć odporność ogniową EI 30, natomiast wg rzuty parteru rys. AW-01 EI 62. Jaka odporność ogniową tych drzwi należy przyjąć do wyceny?

Odpowiedź: Zgodnie z rzutem i opisem w górnej części zestawienia EI60.

Pytanie / wniosek nr 88

Zgodnie z zestawieniem stolarki okiennej (rys. AW-17) na drugim piętrze budynku jest 9 sztuk okien O5, a na rzucie tego piętra występuje tylko 5 sztuk tych okien, natomiast są jeszcze okna, których nie ma w przywołanym zestawieniu o wymiarach 60/344(420) w ilości 3 sztuk. Ile i jakie okna należy przyjąć do wyceny?

Odpowiedź: Na pierwszym piętrze występują O5 - 8 szt, O6 2 szt, GI1 4 szt, GI2 4 szt,

Pytanie / wniosek nr 89

Prosimy o dołączenie opisu okien o wymiarach 60/344(420), których nie ma w zestawieniu, jeśli oferta ma być zgodna z rzutem drugiego piętra.

Odpowiedź: Jak na pytanie 88.

Pytanie / wniosek nr 90

Prosimy o wskazanie miejsca montażu szlabanu na Projekcie Zagospodarowania Terenu oraz podanie jego długości.

Odpowiedź: Należy zapoznać się z rysunkiem ZW0-01. Lokalizacja na wjeździe – łącznie z opisem bramy przesuwnej.

Pytanie / wniosek nr 91

Zgodnie z opisem Projektu zagospodarowania terenu powierzchnia nawierzchni utwardzonych to 937,98 m², natomiast w przedmiarze łączna powierzchnia nawierzchni z kostki wynosi 309 m². Jaka powierzchnię należy przyjąć do wyceny?

Odpowiedź: Zgodnie z projektem.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Pytanie / wniosek nr 92

Czy nowe ogrodzenie wys. 180 cm należy zamontować dokładnie w takiej samej ilości i lokalizacji, jak ogrodzenie istniejące?

Odpowiedź: Należy zapoznać się z rysunkiem ZW0-01 – nowe ogrodzenie ma mieć wysokość 2,0m. Przewidziano także wymianę ogrodzenia na wjeździe w jeden do jeden – zalecam wizję w terenie.

Pytanie / wniosek nr 93

Czy Zamawiający dopuszcza podział przeszkleń gablot elewacyjnych GL1 - GL7 na dwuskrzydłowe? Ze wstępnych informacji wynika, że niemożliwe jest wykonanie tak wysokich okien jako jednoskrzydłowych.

Odpowiedź: Z informacji pozyskanych od trzech przykładowych producentów wynika, że jest to możliwe. Należy wycenić zgodnie z projektem.

Pytanie / wniosek nr 94

Wykonawca wnioskuje o zastąpienie dotychczasowej treści pkt 6.2.3. b) w brzmieniu: "posiadają środki finansowe w banku lub spółdzielczej kasie oszczędnościowo - kredytowej lub posiadają zdolność kredytową w wysokości co najmniej 2 000 000,00 zł" następującą treścią: "posiadają środki finansowe w banku lub spółdzielczej kasie oszczędnościowo - kredytowej lub posiadają zdolność kredytową w wysokości co najmniej 1 000 000,00 zł"

Odpowiedź: Brak zgody. §

Pytanie / wniosek nr 95

Dot. §5 ust. 3 - Czy Zamawiający przewiduje zmianę treści postanowienia na następującą?

Po przekroczeniu umownego terminu zakończenia robót z przyczyn zależnych od Wykonawcy, Wykonawcy nie przysługuje prawo do odstąpienia od wykonania przedmiotu umowy.

Uzasadnienie: zasadnym jest doprecyzowanie, że niemożliwość odstąpienia od umowy dotyczy wyłącznie przypadków, w których przekroczenie umownego terminu wyniknęło z przyczyn zależnych od Wykonawcy.

Odpowiedź: Brak zgody.

Pytanie / wniosek nr 96

Dot. §5 ust. 7 - Czy Zamawiający przewiduje zmianę treści postanowienia na następującą?

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ZAMÓWIENIE PUBLICZNE



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Zamawiający może polecić Wykonawcy podjęcie uzasadnionych kroków dla przyspieszenia tempa robót, aby świadczenie zostało wykonane w umówionym terminie. Koszty związane z podjętymi przez Wykonawcę działaniami obciążają Wykonawcę, chyba że niezwłocznie uzasadni, że termin wykonania świadczenia nie jest zagrożony działaniem lub zaniechaniem Wykonawcy.

Uzasadnienie: pierwotne postanowienie przewiduje uprawnienie Zamawiającego do jednostronnego określania sposobu wykonywania prac i obciążenia Wykonawcy niedoprecyzowanymi kosztami powstałymi z tego tytułu

Odpowiedź: Brak zgody.

Pytanie / wniosek nr 97

Dot. §12 ust. 1 - Czy Zamawiający przewiduje zmianę treści postanowienia na następującą?

Zamawiający wymaga, a Wykonawca zobowiązuje się przy realizacji przedmiotowego zamówienia zatrudnić wyłącznie w oparciu umowy o pracę w rozumieniu art. 2291 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 - Kodeks pracy: operatorów sprzętu - w tym kierowców oraz pracowników ręcznie wykonujących pracę budowlane, z wyłączeniem osób prowadzących jednoosobową działalność gospodarczą.

Uzasadnienie: z uwagi na warunki rynkowe schematu zatrudnienia wskazanym jest wprowadzenie do umowy ograniczenia, że ten wymóg nie będzie dotyczył osób prowadzących jednoosobową działalność gospodarczą.

Odpowiedź: Brak zgody.

Pytanie / wniosek nr 98

Dot. §12 ust. 4 - Czy Zamawiający przewiduje zmianę treści postanowienia na następującą?

W trakcie realizacji zamówienia na każde wezwanie Zamawiającego w wyznaczonym w wezwaniu terminie, nie krótszym niż 7 dni, Wykonawca przedłoży zamawiającemu wskazane poniżej dowody [...].

Uzasadnienie: wskazanym jest doprecyzowanie minimalnego terminu na przedłożenie wskazanych dokumentów przez Wykonawcę.

Odpowiedź: Zgoda na zapis: „W trakcie realizacji zamówienia na każde wezwanie Zamawiającego w wyznaczonym w tym wezwaniu terminie (nie krótszym niż trzy dni robocze) wykonawca przedłoży zamawiającemu wskazane poniżej dowody w celu potwierdzenia spełnienia wymogu zatrudnienia na

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

podstawie umowy o pracę przez wykonawcę lub podwykonawcę osób wykonujących wskazane wyżej czynności w trakcie realizacji zamówienia: „

Pytanie / wniosek nr 99

Dot. §13 ust. 3 - Czy Zamawiający przewiduje zmianę treści postanowienia na poniższą?

Wykonawca zgłosi Zamawiającemu gotowość do odbioru końcowego, pisemnie bezpośrednio w siedzibie Zamawiającego lub w drodze wiadomości e-mail, przesłanej na adres przedstawiciela Zamawiającego, wskazany w umowie.

Uzasadnienie: Ze względu na stan pandemii wywołany COVID-19, zgłoszenie gotowości w siedzibie Zamawiającego może nie być możliwe, co uzasadnia wprowadzenie proponowanej zmiany.

Odpowiedź: Zgoda na zapis: „*Wykonawca zgłosi Zamawiającemu gotowość do odbioru końcowego, pisemnie bezpośrednio w siedzibie Zamawiającego lub w drodze wiadomości e-mail, przesłanej na adres przedstawiciela Zamawiającego, wskazany w umowie. Zgłoszenie drogą e-mailu zostanie uznane pod warunkiem, że jego treść dotrze skutecznie do Zamawiającego przed upływem właściwego terminu, a niezwłocznie w ślad za wersją elektroniczną zostaną dostarczone dokumenty w formie papierowej.*”

Pytanie / wniosek nr 100

Dot. §13 ust. 6 - Czy Zamawiający dopuszcza skrócenie terminu do 3 dni roboczych?

Jednocześnie poniżej sugerowana treść zmiany:

Zamawiający wyznaczy i rozpocznie czynności odbioru w terminie 3 dni roboczych od daty zawiadomienia go o osiągnięciu gotowości do odbioru końcowego

Uzasadnienie: W ocenie Wykonawcy pierwotne brzmienie umowy przewiduje wyjątkowo długi termin.

Odpowiedź: Brak zgody.

Pytanie / wniosek nr 101

Dot. §13 ust. 7 - Czy Zamawiający skróci termin odbioru robót do 7 dni? Jednocześnie poniżej sugerowana treść zmiany postanowienia:

Zamawiający w terminie 7 dni od dnia wyznaczonego jako dzień rozpoczęcia odbioru robót zobowiązany jest do dokonania odbioru końcowego lub odmowy przyjęcia wykonanego przedmiotu umowy – w takim wypadku w protokole zostanie określony powód odmowy przyjęcia robót oraz wskazany termin ponownego przystąpienia Zamawiającego do odbioru.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ZAMÓWIENIE PUBLICZNE



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Uzasadnienie: W ocenie Wykonawcy pierwotne brzmienie umowy przewiduje wyjątkowo długi termin.

Odpowiedź: Brak zgody.

Pytanie / wniosek nr 102

Dot. § 15 - Czy Zamawiający przewiduje wprowadzenie górnego limitu kar umownych na poziomie 10% wynagrodzenia netto Wykonawcy?

Uzasadnienie: Zwracamy uwagę, iż Zamawiający nie wprowadził do niniejszej umowy górnego limitu kar umownych, co powoduje że Wykonawca zawierając niniejszą umowę nie będzie znał zakresu i granic swojej odpowiedzialności. Jak zostało to wskazane w jednym w wyroku z dnia 22 października 2015 r. sygn. akt: IV CSK 687/14, wskazać trzeba, że nie określenie w umowie końcowego terminu naliczania kar umownych ani ich kwoty maksymalnej, prowadzi do obciążenia zobowiązanego tym świadczeniem w nieokreślonym czasie, a więc w istocie tworzy zobowiązanie wieczne, niekończące się. Takie ukształtowanie zobowiązania zapłaty kary umownej, nie spełnia należącego do jego istoty wynikającego z art. 483 § 1 k.c. wymagania określenia sumy pieniężnej podlegającej zapłacie w związku z niewykonaniem lub nienależytym wykonaniem zobowiązania niepieniężnego. Wymóg ten jest spełniony, gdy strony z góry określają wysokość kary umownej, albo gdy w treści umowy wskazują podstawy do definitywnego określenia jej wysokości". Biorąc powyższe pod uwagę oraz planowane zmiany Prawa zamówień publicznych wskazanym jest wprowadzenie do umowy górnego limitu kar umownych.

Odpowiedź: Do treści § 15 dodaje się ust 5 ust. o treści: „*Strony ustalają górny limit kar umownych na 15 % wynagrodzenia brutto, określonego w § 8 ust. 1*”. Do treści § 17 dodaje się ust. 10 o treści: „*Suma naliczonych Wykonawcy kar przekroczy górny limit kar określony w § 15 ust. 5*”.

Pytanie / wniosek nr 103

Dot. §17 ust. 1 - Czy Zamawiający przewiduje uzupełnienie pierwotnego postanowienia umowy o następującą treść?

Ust. 2 Prawo do odstąpienia od umowy przysługuje Zamawiającemu, w przypadku gdyby Wykonawca pomimo pisemnego wezwania do zaprzestania naruszeń o których mowa w ust. 1 nie zaniechał tych naruszeń w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego w ww. wezwaniu. Uzasadnienie: Odstąpienie od umowy jest krokiem ostatecznym w relacjach stron i zgodnie z wykształconą praktyką wskazane jest, aby zostało poprzedzone pisemnym wezwaniem do zaprzestania danego naruszenia pod rygorem odstąpienia od umowy.

Odpowiedź: Brak zgody.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Pytanie / wniosek nr 104

Dot. §17 ust. 4 - Czy Zamawiający zwróci Wykonawcy koszt zasadnych i należycie udokumentowanych prac i materiałów, jakie Wykonawca poniósł do dnia złożenia odstąpienia od umowy, a które nie zostały odebrane formalnie przez Zamawiającego?

W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy, Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie należyte z tytułu robót wykonanych do dnia odstąpienia od umowy oraz zwrot należycie udokumentowanych, uzasadnionych i faktycznie poniesionych kosztów.

Uzasadnienie: zgodnie z pierwotnym brzmieniem umowy w przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego, Wykonawca otrzyma jedynie wynagrodzenie za faktycznie wykonane prace. Z tych względów wskazane jest wprowadzenie zaproponowanej zmiany o zasadę zwrotu uzasadnionych i udokumentowanych kosztów jakie poniósł Wykonawcy w związku z wykonaniem umowy do dnia odstąpienia od umowy.

Odpowiedź: Brak zgody.

Pytanie / wniosek nr 105

Dot. §17 ust. 5 - Czy Zamawiający przewiduje zmianę treści postanowienia na następującą?

Wykonawcy przysługuje prawo odstąpienia od umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia informacji o okoliczności uzasadniającej takie odstąpienie, przez cały okres obowiązywania umowy, jeżeli Zamawiający: [...]

Uzasadnienie: zgodnie z pierwotnym brzmieniem umowy brak jest informacji od jakiego momentu będzie liczony termin na odstąpienie od umowy.

Odpowiedź: Zmienia się treść ust 5 na następujący: „Wykonawcy przysługuje prawo odstąpienia od umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia informacji o okoliczności uzasadniającej takie odstąpienie, jeżeli Zamawiający”: [...]

Pytanie / wniosek nr 106

Dot. §18 - Czy Zamawiający przewiduje zmianę treści postanowienia na następującą?

W przypadku nie przystąpienia przez Wykonawcę do usuwania wad w okresie gwarancji i rękojmi w uzgodnionym z Zamawiającym terminach, Zamawiający, po uprzednim pisemnym wezwaniu Wykonawcy i bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu. ma prawo zlecić te roboty innemu wykonawcy na koszt i niebezpieczeństwo Wykonawcy oraz naliczyć karę umowną z \$15 niniejszej umowy.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

W tym przypadku koszt usuwania wad będą pokrywane w pierwszej kolejności z zatrzymanej kwoty będącej zabezpieczeniem należytego wykonania umowy.

Uzasadnienie: Z uwagi na daleko idące konsekwencje prawne wykonania zastępczego oraz naliczenia kar umownych wskazanym jest uzależnienie takich kroków od pisemnego wezwania i bezskutecznego upływu dodatkowego terminu wyznaczonego w ww. wezwaniu Wykonawcy.

Odpowiedź: Brak zgody.

Pytanie / wniosek nr 107

Wykonawca wnioskuję o zastąpienie dotychczasowej treści pkt 6.2.3.b) w brzmieniu: "posiadają środki finansowe w banku lub spółdzielczej kasie oszczędnościowo - kredytowej lub posiadają zdolność kredytową w wysokości co najmniej 2 000 000,00 zł" następującą treścią: "posiadają środki finansowe w banku lub spółdzielczej kasie oszczędnościowo - kredytowej lub posiadają zdolność kredytową w wysokości co najmniej 1 500 000,00 zł"

Odpowiedź: Patrz odpowiedź na pytanie 94.

Pytanie / wniosek nr 108

Czy Zamawiający dopuszcza wykonanie drzwi D1, D6, D7, D27, D29, DZS, DZ6 i DZ7 o współczynniku $R_w=32$ dB?

Odpowiedź: Należy zachować minimalne parametry wskazane w projekcie.

Pytanie / wniosek nr 109

Czy w drzwiach D2 wymagane jest zastosowanie RKZ?

Odpowiedź: Tak.

Pytanie / wniosek nr 110

Czy Zamawiający dopuszcza wykonanie drzwi D2, D31 oraz DZ5 o wysokości 250 cm?

Odpowiedź: Dla D 31 tak, dla D2 i DZ5 nie.

Pytanie / wniosek nr 111

Czy Zamawiający dopuszcza zmniejszenie szerokości skrzydła drzwi D3 oraz D4 do 100 cm?

Odpowiedź: Nie, należy zachować światło przejścia po otwarciu 120 cm.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



ODPOWIEDZI NA PYTANIA / WNIOSKI WYKONAWCÓW

Pytanie / wniosek nr 112

Czy kolor skrzydła i ościeżnicy opisywany jako „drewno naturalne” oznacza okleinę syntetyczną w kolorze naturalnego drewna czy fornir?

Odpowiedź: Dopuszcza się obydwa rozwiązania.

Pytanie / wniosek nr 113

Czy drzwi D19 i D21 mogą być wykonane jako drzwi przylgowe?

Odpowiedź: Tak

Pytanie / wniosek nr 114

Czy Zamawiający dopuszcza w przypadku drzwi D31 zastosowanie ościeżnicy MDF?

Odpowiedź: Tak o ile zostanie spełniony wymóg EI30.

Pytanie / wniosek nr 115

Proszę o podanie specyfikacji technicznej posadzki drewnianej sceny lalek oraz sceny letniej.

Odpowiedź: Zgodnie z przekrojem AA - deski na legarach. Należy wycenić rozwiązanie systemowe. Przewidziano deski dębowe, olejowane, w kolorze ciemnym (grilowane), szerokość ca 18 cm, długość ca 200 cm, układane na dziko. Rozstaw legarów zależny od wybranego przez oferenta systemu. Pustki powietrzne między legarami wypełnić warstwą akustyczną z wełny mineralnej. Zakładano rozstaw legarów ca 50 cm, a deski o gr. ca 32 mm. Oczywiście dopuszcza się wprowadzenie zmian dopasowując do konkretnego systemu.

Pytanie / wniosek nr 116

Proszę o podanie specyfikacji technicznej posadzki betonowej oraz przemysłowej pomieszczeń.

Odpowiedź: Posadzka przemysłowa - należy zastosować rozwiązanie systemowe posadzki przemysłowej ze zbrojeniem rozproszonym - jak dla magazynu, po którym może jeździć wózek z twardymi kółkami, elektryczny o udźwigu 1500.

Pytanie / wniosek nr 117

Proszę o informację czy w zakres rzeczowego przetargu wchodzi dostawa i montaż rampy przeładunkowej. Element nie został ujęty w przedmiarach, stąd pytanie. Jeśli tak, to proszę o przekazanie szczegółowych danych technicznych.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020



ODPOWIEDZI NA PYTANIA/WNIOSKI WYKONAWCÓW

Odpowiedź: Należy ująć w pozycji wraz z bramą B1. Wymagane parametry opisano w opisie technicznym.

Pytanie / wniosek nr 118

Proszę o szczegółowe informacje gdzie znajdują się ścianki mobilne wewnętrzne. Wg przedmiarów należy dostarczyć dwie ścianki mobilne o wymiarach: jedna o wymiarze 6x2m a druga o wymiarze 3,2x4m. Proszę o szczegółowe informacje techniczne w tym zakresie i gdzie one się znajdują.

Odpowiedź: Należy zapoznać się z rysunkiem AW-01, pom. nr 0.05 oraz 0.03.

Pytanie / wniosek nr 119

Proszę o podanie szczegółowych danych technicznych dotyczących żaluzji napowietrzających, które znajdują się w elewacji od strony klatki schodowej na parterze. Brak danych technicznych w tym zakresie.

Odpowiedź: Należy zapoznać się także z rzutem parteru. Wielkość powierzchni otworów napowietrzających jest ściśle związana z wybraną klapą oddymiającą - powierzchnia geometryczna większa o 30% niż powierzchnia klapy oddymiającej. Decyduje tu powierzchnia geometryczna otworu w klapie oddymiającej. Musi być żaluzja systemowa, która w razie zadziałania centralki oddymiającej otworzy się czyli musi posiadać mechanizm otwierający, który zadziała także po odłączeniu prądu. Szczegółowe informacje znajdują się w projekcie budowlanym w opisie projekt ochrony przeciwpożarowej.

Pytanie / wniosek nr 120

Proszę o informację czy w zakresie rzeczowego przetargu do zakresu wyceny wchodzi MODUŁOWA SCENA LETNIA?

Odpowiedź: Nie.

Pytanie / wniosek nr 121

Przedmiar budowlany w pozycji 105 wskazuje, że w zakresie tego przetargu jest również dostawa i montaż reflektorów akustycznych z płyt gk3x12,5. Proszę o informacje techniczne i rysunki jak wygląda ceny ten zestaw prac oraz proszę o informację gdzie i w jaki sposób mają zostać one zamocowane do konstrukcji.

Odpowiedź: Należy wycenić zgodnie z przedmiarem na podkonstrukcji systemowej (standardowej) do sufitów podwieszonych na cięgnach.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ODPOWIEDZI NA PYTANIA/WNIOSKI WYKONAWCÓW

Pytanie / wniosek nr 122

Prosimy o informację czy Zamawiający wyrazi zgodę na zaproponowanie na elewacji innych płyt niż betonowe, które wyglądem nawiązywały by do projektowanych elementów?

Odpowiedź: Tak.

Pytanie / wniosek nr 123

Proszę o informacje, w której pozycji należy wycenić drzwi D10

Odpowiedź: Są to drzwi do ścianki ustępowej. Rozpatrywać łącznie z systemowymi ściankami wydzielającymi ustępy.

Pytanie / wniosek nr 124

W związku z pojawieniem się odpowiedzi na pytania z dn. 11.08.2020 zwracam się z uprzejmą prośbą o udostępnienie przedmiaru elektroakustyka i akustyka oraz dokumentacji dotyczący tego zakresu.

Odpowiedź: Elektroakustyka i akustyka sceniczna nie jest elementem tego postępowania oraz nie należy jej wyceniać dlatego niezasadne jest udostępnienie.

Pytanie / wniosek nr 125

W odpowiedzi na zamieszczone na stronie wyjaśnienia proszę o informację gdzie można znaleźć:

- Projekt technologii scenicznych
- Przedmiar elektroakustyki i akustyki ponieważ w załączonej dokumentacji nie mogę znaleźć takich plików.

Odpowiedź: Jest to poza zakresem tego postępowania. Technologie sceniczne będą realizowane odrębnie.

Pytanie / wniosek nr 126

Proszę również o potwierdzenie, że ścianka mobilna akustyczna przy scenie letniej ma mieć takie same parametry jak ścianka mobilna przy scenie teatru lalek?

Odpowiedź: Tak.

Zielona Góra dnia 19 sierpnia 2020 roku.

Dyrektor
Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze

Robert Czechowski

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020