

Odpowiedzi na pytania i wnioski Wykonawców 3

Zamawiający informuje, że w postępowaniu nr referencyjny: **2/DA/ZP/P/2020** pod nazwą: „**Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze**”, wpłynęły pytania i wnioski o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

W tej sytuacji, zamawiający cytując pytania i wnioski, w trybie art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku „Prawo zamówień publicznych” (tekst jednolity Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.) odpowiada:

Pytanie / wniosek nr 46

Prosimy o udostępnienie w wersji edytowalnej załączników do SIWZ nr 2,3,5 oraz 6.

Odpowiedź: Zgoda.

Pytanie / wniosek nr 47

W załączonym do dokumentacji przetargowej przedmiarze robót dot. Zagospodarowania terenu nie ma elementów małej architektury. Czy w ofercie należy uwzględnić koszt dostawy i montażu stojaków rowerowych, ławek oraz koszy na śmieci?

Odpowiedź: Tak, ująć jako kolejne pozycje w kosztorysie ofertowym wyposażenia.

Pytanie / wniosek nr 48

Prosimy o udostępnienie decyzji o zezwoleniu na wycinkę drzew.

Odpowiedź: Drzewa zostały wycięte. Zalecam wizję w terenie.

Pytanie / wniosek nr 49

Prosimy o doprecyzowanie wyłączenia z zakresu wyposażenia sanitariatów. W szczególności, czy za wyposażenie należy uznać:

- lustra,
- poręcze dla niepełnosprawnych,
- dozowniki, podajniki na mydło, papier. etc.?

Odpowiedź: Nie.

Pytanie / wniosek nr 50

Czy w zakres wyceny wchodzi dostawa i montaż modułowej sceny letniej?

Odpowiedź: Nie.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: **2/DA/ZP/P/2020**

Pytanie / wniosek nr 51

Czy w cenie należy uwzględnić takie elementy, jak:

- gabloty wystawiennicze
- lady szatniowe
- krzesła obrotowe w pom. 1.16 reżyserka?

Odpowiedź: Nie.

Pytanie / wniosek nr 52

Jakim udźwigiem ma się charakteryzować dźwig osobowy? Według projektu architektury 900 kg, wg projektu konstrukcji 630 kg.

Odpowiedź: Wystarczający będzie udźwig 630 kilo przy zachowaniu innych parametrów podanych w projekcie architektonicznym.

Pytanie / wniosek nr 53

Prosimy o udostępnienie dokumentacji badań podłoża gruntowego.

Odpowiedź: Dokumentacja badań podłoża gruntowego wraz z opinią geotechniczną dostępna jest w załączniku 7 do SIWZ udostępnionego w postaci linku na stronie BIP przy ogłoszeniu o przetargu. Dokument znajduje się w folderze PROJEKT BUDOWLANY, pod nazwą 4.pdf na stronie 100.

Pytanie / wniosek nr 54

Zgodnie z załączonymi do dokumentacji przetargowej przedmiarami na ścianach przewiduje się montaż ustroji akustycznych typu A, B i C, natomiast nie ma w opisie technicznym architektury ani w części rysunkowej dokładnych opisów, jakie (jakiego typu) i gdzie materiały należy zastosować. Prosimy o podanie parametrów tych okładzin oraz dokładnych lokalizacji, umożliwiających oszacowanie ilości. Rysunki nr AM-01, AM-02 nie zawierają takich danych,

Odpowiedź: Projekt technologii scenicznych.

Pytanie / wniosek nr 55

Prosimy o podanie od jakiej wysokości należy zamontować na ścianach systemowe panele dźwiękochłonne oraz podanie opisu, jakie panele, o jakich parametrach należy uwzględnić w ofercie.

Odpowiedź: Ilości oraz parametry zostały podane w przedmiarze elektroakustyka i akustyka.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

Pytanie / wniosek nr 56

Prosimy o doprecyzowanie jaką dźwiękoszczelnością ma się charakteryzować brama B2 - wg rysunku AW-15 Zestawienie stolarki zewnętrznej: 25 dB, zgodnie z rys. AW-01 Rzut parteru: 55 dB.

Odpowiedź: Zwracam uwagę, że zaprojektowano jako zamknięcie okna scenicznego dwa elementy: Brama wg zestawienia stolarki zewnętrznej oraz ścianka wewnątrz przesuwana akustyczna. Brama zewnętrzna ma posiadać izolacyjność akustyczną 25 dB, a ścianka wewnętrzna, mobilna wystarczające będzie jak będzie posiadać dźwiękoszczelność zgodnie z opisem technicznym 51 dB. Na rzucie AW-01 pokazano i opisano zarówno bramę zewnętrzną jak i ściankę mobilną wewnętrzną.

Pytanie / wniosek nr 57

Prosimy o wyjaśnienie jaki element znajduje się w pozycji 105 d.8 załączonego do SIWZ przedmiaru „Montaż reflektorów akustycznych z płyty gk” – gdzie je należy zastosować, z jakich płyt gk mają być wykonane?

Odpowiedź: Ilości oraz parametry zostały podane w przedmiarze elektroakustyka i akustyka. Podanej, wykreśla się tą pozycję – ilość 0.

Pytanie / wniosek nr 58

O jakich modułach sufit kasetonowy należy uwzględnić w wycenie? Zgodnie z opisem technicznym mają to być moduły 120x60 cm, natomiast wg rzutów sufitów moduły o wymiarach 60x60 cm.

Odpowiedź: Wg opisu 120x60.

Pytanie / wniosek nr 59

Jaki sufit należy wycenić nad widownią mobilną, opisany na rzutach sufitów, jako „sufit rozpraszająco - dźwiękochłonny”?

Odpowiedź: Ilości oraz parametry zostały podane w przedmiarze elektroakustyka i akustyka.

Pytanie / wniosek nr 60

Sufit z jakich płyt gk w pomieszczeniach takich, jak np. 0.13, 0.06 czy 1.03, a opisany jako „sufit podwieszony dźwiękochłonny” należy uwzględnić w wycenie?

Odpowiedź: Perforowany.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

Pytanie / wniosek nr 61

Proszę o informację

Jeżeli powstają rozbieżności pomiędzy dołączonymi przedmiarami (które jako dołączone do ogłoszenia o zamówieniu stanowią wytyczną do wyceny zgodnie z Ustawą Prawo Zamówień Publicznych), specyfikacją wykonania i odbioru robót i dokumentacją projektową – to które z zapisów są wiążące, z którego dokumentu?

Odpowiedź: Zagadnienie wyjaśnia pkt 13.2. p.pkt 4) SIWZ.

Pytanie / wniosek nr 62

Nawiązując do odpowiedzi nr 7 i dalszych dotyczących centrali telefonicznej – firma Slican nie produkuje central CCT. Proszę o odpowiedź co w sytuacji kiedy dokupienie czegokolwiek do tej centrali nie będzie możliwe.

Odpowiedź: Ze względu na przeważającą ilość pomieszczeń technicznych w nowej części budynku - nie ma konieczności rozbudowy istniejącej centrali. Należy umożliwić połączenie linii telefonicznej do istniejącej centrali telefonicznej.

Pytanie / wniosek nr 63

Proszę o potwierdzenie, że w zamyśle projektanta jest aby wizja z kamer była wyświetlona w pomieszczeniu portierni a rozwiązanie zaproponowane przez projektanta jest rozwiązaniem przykładowym. Czy spełnimy zadość wymogom Zamawiającego gdy w pomieszczeniu portierni zostanie zainstalowany stosowny komputer z monitorem służący do podglądu obrazu z kamer w nowej części?

Odpowiedź: Potwierdzam założenia oferenta.

Pytanie / wniosek nr 64

Sugerowane spięcie central poprzez przekazanie alarmu pożaru i alarmu awarii do istniejącej centrali poprzez moduły przekaźnikowe jest niezgodne z Polskimi Normami. Aby wszystko było zgodne z przepisami należy w pomieszczeniu portierni zainstalować panel wyniesiony centrali pożarowej z nowej części a część starą pozostawić w nienaruszonym stanie. Czy Zamawiający dopuści takie rozwiązanie? Drugim rozwiązaniem była by przebudowa istniejącego w Teatrze systemu sygnalizacji pożaru (wymiana elementów na pętlach) i dopięcie całości do jednej nowej centrali. (to rozwiązanie drugie było by z punktu bezpieczeństwa zalecane!)

Odpowiedź: W zakresie projektu nie jest modernizowanie istniejących elementów SAP w budynku istniejący. Dopuszcza się rozwiązanie z zastosowaniem panelu wyniesionego w portierni.

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020. Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

Pytanie / wniosek nr 65

Jeżeli Rzecznawca do spraw p.poż zaopiniował projekt pozytywnie to dlaczego na rysunkach nie ma rozwiązania, o którym wspomniał Zamawiający w odpowiedzi na pytanie 31,32, oraz 33 dotyczące połączenia central przez przekaźnik?

Nadmieniam, że do „odbioru” przez PSP wymagana jest zgodność instalacji z zatwierdzonym Projektem budowlanym. Każda zmiana, o której pisze Zamawiający w zakresie systemu SP wymagać będzie zmiany pozwolenia na budowę.

Jeżeli rzeczoznawca do spraw p. poż zaopiniował projekt pozytywnie to dlaczego projekt jest sporządzony niezgodnie z wytycznymi PN-CEN-54:14? Zwłaszcza w kontekście rozmieszczenia i ilości czujników systemu SSP?

Odpowiedź: Wg opinii Projektanta - projekt jest wykonany zgodnie z obowiązującymi przepisami - proszę o wskazanie elementów które są niezgodne. Odpowiedź na pytanie zgodnie z odpowiedzią na p.31,32,33

Pytanie / wniosek nr 66

Zamawiający nie ma prawa wymagać od wykonawcy aby ten wchodził w rolę projektanta. Wykonawca powinien otrzymać do Zamawiającego zatwierdzony projekt budowlany systemów zabezpieczeń, na podstawie którego wykona przedmiot zamówienia – to projektant w całej rozciągłości jest odpowiedzialny za zgodność projektu budowlanego z przepisami i normami, na które sam się powołuje. Wykonawca nie ma żadnego obowiązku (i wręcz prawa) ingerowania w zatwierdzony projekt budowlany.

Wnosimy o dostarczenie projektu systemów SSP oraz DSO zgodnego z normami – tu nie chodzi o pieniądze, a o bezpieczeństwo ludzi.

Odpowiedź: Należy przedstawić ofertę zgodną z opracowaniem, odpowiedziami powyższymi oraz aktualnymi przepisami

Pytanie / wniosek nr 67

Czy jeżeli zostaną spełnione parametry systemu okablowania zgodne z normą PN-EN 50173:2018 to dopuścicie Państwo taki system? Chodzi o fakt, że projektant podał dokładnie fizyczne parametry kabla do budowy instalacji LAN które sztywno wskazują na konkretnego producenta.

Odpowiedź: Dopuszcza się zastosowanie rozwiązania równoważnego o nie gorszych parametrach.

Pytanie / wniosek nr 68

Przełącznik sieciowy – został tak dokładnie opisany, że wskazuje na konkretne rozwiązanie konkretnego producenta – do tego ta seria przełączników nie jest przez tego producenta już produkowana. Czy zgodnie z odpowiedzią na zapytanie 51 z pisma z dnia 21022019 postrzymujecie Państwo, że parametrami istotnymi dla zachowania wymogów zadania są: Ilość wejść/wyjść, przepustowość, możliwość pracy sieciowej oraz złącze OTK?

Odpowiedź: Potwierdzam przedstawione parametry jako istotne dla wyboru przełącznika.

Pytanie / wniosek nr 69

Jak wyżej sprawa dotyczy Accespointów – czy można uznać odpowiedź na pytanie 52 z wyżej przywołanego dokumentu za wiążące?

Odpowiedź: Potwierdzam z powyższym.

Pytanie / wniosek nr 70

Wymóg zachowania 30 dniowego zapisu nagrań jest niezgodny z zalecaniami GIODO oraz UODO (w tym instytucji Europejskich) wnosimy o zmniejszenie tego czasu do obowiązującego w zielonogórskich placówkach oświatowych czy podlegających Urzędowi Miasta Zielona Góra – 14 dni.

Odpowiedź: Dopuszczam zmniejszenie zapisu do 14 dni.

Pytanie / wniosek nr 71

Projektant założył, że system rejestracji wideo z kamer będzie podlegał zapisowi i obsłudze poprzez dedykowany serwer. Po pierwsze takie rozwiązanie jest bardzo kosztowne, po drugie podane przez projektanta systemy parametry rejestratora są nieadekwatne do obecnych warunków. Czy Zamawiający postrzymuje odpowiedź na pytanie nr 54 z poprzedniego postępowania – dopuszczając rozwiązania Embedded wyposażone w odpowiednią do wymogów ilość dysków?

Odpowiedź: Potwierdzam zastosowanie rejestracji poprzez adekwatny serwer do wyposażenia projektowanego.

Pytanie / wniosek nr 72

W projekcie wykonawczym nie uwzględniono uwag z poprzedniego postępowania dotyczących kamer IP – po pierwsze opis kamer został przez projektanta przepisany z innego projektu, po drugie wskazuje jednoznacznie na jedną tylko firmę stosującą

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

ZAMÓWIENIE PUBLICZNE



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



ODPOWIEDZI NA PYTANIA/WNIOSKI WYKONAWCÓW

kamery IP z proponowanymi rozwiązaniami. Czy zamawiający potrzyma odpowiedzi z poprzednich postępowań dotyczących kamer IP jako obowiązujące? (pytanie nr 61 z pisma z dnia 26-02-2019)

Odpowiedź: Potwierdzam możliwość stosowania kamer porównywalnych do przedstawionych w projekcie.

Zielona Góra dnia 11 sierpnia 2020 roku.

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Anna Konaszyk

Dyrektor
Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze

Robert Czechowski

„Modernizacja Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze”

Zadanie współfinansowane ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach: RPO Lubuskie 2020.
Oś Priorytetowa 4. Środowisko i kultura. Działanie 4.4. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego. Poddziałanie 4.4.1. Zasoby kultury i dziedzictwa kulturowego - projekty realizowane poza formułą ZIT.

nr referencyjny: 2/DA/ZP/P/2020

