

PROJEKT UMOWY

UMOWA nr

zawarta w dniu roku w Zielonej Górze, z wyłączeniem stosowania ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015, poz. 2164 z późn zm.), gdyż wartość zamówienia nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości 30 000 euro (art. 4 pkt 8), pomiędzy:

Lubuskim Teatrem im. Leona Kruczkowskiego, al. Niepodległości 3/5, 65-048 Zielona Góra,
NIP 929-011-58-15, REGON 970770178, reprezentowanym przez:

- Roberta Czechowskiego – Dyrektora,
- Annę Konaszyk – Główną Księgową,
zwanym dalej „Zamawiającym”,

a, zamieszkałym w, prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą, NIP, Regon, wpisaną do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, zwaną dalej „Wykonawcą”

o następującej treści:

§ 1.**Przedmiot umowy**

1. Na podstawie niniejszej umowy Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania opracowanie dokumentów, w tym wniosku aplikacyjnego do naboru wniosków o dofinansowanie projektów w trybie konkursowym Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020 działanie 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury dla inwestycji:

Przebudowa i rozbudowa Lubuskiego Teatru im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze na działkach o nr ewid. 198, 196/12 i 201/2 obręb nr 18 Zielona Góra w ramach zadania „Modernizacja Lubuskiego Teatru im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze”, które planowane jest do aplikowania o dofinansowanie w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 - Działanie 8.1. Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury zarządzanego przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Numer naboru: POIS.08.01.00-IP.05-00-001/17 oraz wykonania innych czynności, opisanych w Umowie, na warunkach i zasadach określonych w niniejszej Umowie.

2. Wykonawca zobowiązuje się wykonywać niniejszą Umowę mając na uwadze dobro Zamawiającego z należytą starannością, z uwzględnieniem zawodowego i profesjonalnego charakteru prowadzonej działalności.

3. Przedmiot umowy winien być wykonany z zgodnie z wytycznymi i instrukcją dla Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 Oś Priorytetowa VIII: Ochrona Dziedzictwa Kulturowego i Rozwój Zasobów Kultury. Numer naboru: POIS.08.01.00-IP.05-00-001/17

4. Przedmiot Umowy wykonany zostanie w języku polskim.

5. Przedmiot Umowy zostanie przygotowany i dostarczony w 4 egzemplarzach w formie papierowej oraz w 1 egzemplarzu w formie elektronicznej na nośniku danych CD w formacie PDF oraz Excel.

6. Wykonawca będzie zobowiązany przekazać dla Zamawiającego arkusz kalkulacyjny zawierający model finansowo-ekonomiczny. Arkusze kalkulacyjne nie powinny być chronione oraz powinny zawierać aktywne formuły.

§ 2.**Szczegółowy zakres usług****1. Badania rynku i analiza popytu**

Celem realizacji zadania jest wypełnienie obowiązków nakładanych przez wytyczne dla działania 8.1. „Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury” POLiŚ 2014-2020 (WYTYCZNE DO PRZYGOTOWANIA STUDIUM WYKONALNOŚCI – projekty w ramach VIII osi priorytetowej POLiŚ 2014-2020, Numer naboru: POIS.08.01.00-IP.05-00-001/17) i maksymalizacja punktacji oceny merytorycznej.

Badanie musi zostać wykonane przez podmiot specjalizujący się w analizach rynku i dysponujący potencjałem w badaniu popytu na ofertę kulturalną.

Wymagany minimalny zakres usług obejmuje:

A. Analiza stanu obecnego na podstawie danych Zamawiającego oraz danych statystycznych (desk research):

- określenie obecnego popytu na usługi/produkty kulturalne Lubuskiego Teatru

B. Analiza zapotrzebowania rynkowego na obecną oraz rozszerzoną w wyniku realizacji projektu ofertę Lubuskiego Teatru

- określenie zapotrzebowania na produkt/usługi kulturalne i turystyczne;
- zidentyfikowanie grupy (grup) odbiorców wraz z określeniem ich profilu i charakterystyki;
- zidentyfikowanie rynku, na jakim realizowany będzie projekt;
- ocena atrakcyjności produktu/usługi w kontekście potencjału przyciągania turystów/odwiedzających z sąsiednich powiatów/województw;

C. Analizy popytu przyszłego na podstawie przeprowadzonych badań rynku.

- określenie przyszłego zakładanego zainteresowania produktami/usługami (liczba nowych odbiorców, zmiany jakościowe w zakresie oferowanych usług);
- określenie programu działań promocyjnych dla projektu.

W ramach usług Wykonawca zobowiązany będzie do przeprowadzenia badań metodami minimum:

- desk research,
- badania ilościowe (minimum jedna metoda, w tym CATI na minimalnej próbie 500 respondentów),
- badania jakościowe (minimum jedna metoda, w tym indywidualne wywiady pogłębione IDI, minimalna próba 10 badanych).

Badanie zostanie zakończone przekazaniem Raportu omawiającego wyniki analiz. Analizy zostaną włączone do Studium Wykonalności w ramach realizacji zadania 2.

2. Studium Wykonalności

Uwzględniając wyniki prac zadania 1. Wykonawca przeprowadzi analizy wykonalności projektu, a na ich podstawie opracuje Studium Wykonalności zgodne z wytycznymi dla działania 8.1 POIS 2014-2020 (WYTYCZNE DO PRZYGOTOWANIA STUDIUM WYKONALNOŚCI – projekty w ramach VIII osi priorytetowej POIS 2014-2020).

Studium Wykonalności obejmować powinno w szczególności następujące elementy:

1. Wnioskodawca
2. Tytuł projektu
3. Opis projektu
 - 3.1 Typ projektu
 - 3.2. Uprawnieni beneficjenci
 - 3.3 Geneza projektu
 - 3.4. Lokalizacja
 - 3.5 Zakres projektu
 - 3.6 Komplementarność i synergia projektu
 - 3.7 Uzasadnienie potrzeby realizacji projektu
 - 3.8 Cele projektu (logika interwencji)
 - 3.9 Wskaźniki
 - 3.9.1 Wskaźniki produktu
 - 3.9.2 Wskaźniki rezultatu bezpośredniego
 - 3.9.3 Miejsca pracy
4. Opis istniejących uwarunkowań
 - 4.1. Zdolność beneficjenta do realizacji projektu
 - 4.1.1 Zdolność organizacyjna
 - 4.1.2 Zdolność finansowa
 - 4.1.3 Doświadczenie beneficjenta
 - 4.2. Prawna wykonalność inwestycji
 - 4.3. Opis techniczny – stan aktualny przedmiotu projektu
 - 4.4. Ocena istniejącego systemu pod kątem zgodności z prawem polskim i UE
 - 4.4.1. Polityka rządowa/regionalna
 - 4.4.2. Zgodność z politykami i prawem wspólnotowym



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego



5. Analiza popytu
 - 5.1. Zdefiniowanie obszaru objętego analizą popytu
 - 5.2. Popyt zgłaszany na produkty/usługi objęte projektem
 - 5.2.1 Bieżący popyt
 - 5.2.2 Przyszły popyt
 - 5.3. Oferta kulturalno-edukacyjna
6. Definiowanie zakresu przedsięwzięcia
 - 6.1 Analiza potrzeb inwestycyjnych
 - 6.1.1. Opis potrzeb inwestycyjnych
 - 6.1.2. Identyfikacja niezbędnych działań dla usunięcia zidentyfikowanych braków
 - 6.2. Analiza opcji technicznych
 - 6.2.1. Metodyka analizy
 - 6.2.2. Alternatywne rozwiązania lokalizacyjne, technologiczne i organizacyjne
 - 6.2.3. Wstępna selekcja wariantów realizacji inwestycji
 - 6.3. Wskazanie zakresu przedsięwzięcia
 - 6.3.1 Opis inwestycji
 - 6.3.2 Innowacyjne rozwiązania
 - 6.3.3 Rozwiązania dla osób niepełnosprawnych
 - 6.3.4 Rozwiązania dla osób wykluczonych
 - 6.3.5 Wzrost atrakcyjności turystycznej regionu
7. Plan wdrożenia i funkcjonowania projektu
 - 7.1. Harmonogram realizacji
 - 7.2. Plan finansowania
 - 7.3. Ocena długoterminowej trwałości finansowo-instytucjonalnej projektu
 - 7.3.1 Struktura zarządzania
 - 7.3.2 Sposób funkcjonowania powstałej infrastruktury
 - 7.3.3 Koszty funkcjonowania i źródła ich pokrycia
 - 7.4. Promocja i informacja
8. Analiza finansowa
9. Opis długotrwałych efektów społeczno-ekonomicznych
10. Analiza ryzyka
11. Analiza oddziaływania na środowisko
 - 11.1 Ocena oddziaływania na środowisko
 - 11.2 Efektywność energetyczna
12. Podsumowanie
13. Załączniki

Zakres i struktura Studium Wykonalności odpowiadać ma WYTYCZNYM DO PRZYGOTOWANIA STUDIUM WYKONALNOŚCI – projekty w ramach VIII osi priorytetowej PO liś 2014-2020.

3. Wniosek o dofinansowanie i Załączniki do wniosku o dofinansowanie

Opracowanie wniosku o dofinansowanie Projektu oraz pracowanie załączników do wniosku o dofinansowanie, których treść wynika ze Studium Wykonalności i samego wniosku, poza dokumentami technicznymi, technologicznymi, formalno-prawnymi, wewnętrznymi Zamawiającego, decyzjami, uzgodnieniami.

Wniosek wraz z załącznikami powinien zostać opracowany zgodnie z wytycznymi i instrukcją dla Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 Oś Priorytetowa VIII: Ochrona Dziedzictwa Kulturowego i Rozwój Zasobów Kultury. Numer naboru: POIS.08.01.00-IP.05-00-001/17

§3

Obowiązki Zamawiającego

1. Zamawiający dostarczy wszystkie materiały, w szczególności dane finansowe i techniczne niezbędne do wykonania Przedmiotu Umowy do dnia03.2017r.
2. Wykonawca może wezwać Zamawiającego do dostarczenia dodatkowych materiałów, jeżeli jest to konieczne dla realizacji Przedmiotu Umowy. W tym celu Wykonawca wyznaczy Zamawiającemu termin nie krótszy niż 3 dni robocze od daty zgłoszenia zagadnienia przez Wykonawcę.



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



3. Zamawiający zobowiązuje się współdziałać z Wykonawcą w wykonaniu Przedmiotu Umowy, w szczególności udostępnić dokumentację projektową wraz z kosztorysami oraz inne posiadane dane niezbędne do realizacji zlecenia.
4. Zamawiający ponosi całkowitą odpowiedzialność za wiarygodność, staranność i kompletność przekazanych Wykonawcy dokumentów oraz oświadcza, że żadne istotne informacje umożliwiające prawidłowe wykonanie przedmiotu umowy nie zostały zatajone.

§ 4.

Obowiązki Wykonawcy

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Przedmiot Umowy zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami wiedzy technicznej.
2. Wykonawca udziela gwarancji na opracowane Studium Wykonalności oraz wniosku aplikacyjnego będące przedmiotem zamówienia, że dokumenty będą opracowane zgodnie z wytycznymi ustalonymi dla Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020.
3. Wykonawca zobowiązuje się, w ramach wynagrodzenia określonego w § 7 niniejszej Umowy, do niezwłocznego usunięcia, poprawienia błędów i wyjaśnienia uwag w przypadku stwierdzenia na etapie oceny formalnej i merytorycznej braków, błędów lub zgłoszenia uwag do przedmiotu umowy przez Instytucję Zarządzającą Programem Operacyjnym Infrastruktura i Środowisko 2014-2020, a wynikających z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, a także Wykonawca zobowiązuje się do dokonania bezpłatnych aktualizacji – uzupełnień przedmiotu umowy, jeżeli po terminie oddania opracowań Zamawiającemu zmieniają się wytyczne oraz na żądanie instytucji oceniającej wnioski.
4. Wykonawca będzie zobowiązany w ramach wynagrodzenia określonego w § 7 niniejszej Umowy do aktualizacji Przedmiotu Umowy w razie potrzeby, do momentu podpisania przez Zamawiającego umowy na dofinansowanie. Wykonawca dokona aktualizacji w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, nie krótszym niż 5 dni roboczych.

§ 5.

Zapewnienia Stron

1. Wykonawca oświadcza, iż wykonanie Przedmiotu Umowy leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury technicznej, prawnej ani finansowej, które mogą uniemożliwić wykonanie przedmiotu umowy.
2. Zamawiający oświadcza, iż ma świadomość, że realizacja Przedmiotu Umowy w uzgodnionym terminie a także zgodnie ze złożonym zamówieniem jest ściśle uzależniona od jego współdziałania z Wykonawcą i w tym zakresie zobowiązuje się działać niezwłocznie, przestrzegając obowiązujących przepisów prawa i ustalonych zwyczajów.
3. Zamawiający oświadcza, iż na 7 dni przed terminem wykonania Przedmiotu Umowy Zamawiający nie zmieni następujących danych dotyczących zakresu projektu:
 - 1) harmonogram wydatków rocznych projektu;
 - 2) struktura kosztów kwalifikowanych;
 - 3) źródła finansowania środków własnych projektu;
 - 4) poziom współfinansowania projektu ze źródeł Unii Europejskiej;
4. Wszelka korespondencja pomiędzy Stronami, związana z realizacją umowy powinna być kierowana, na następujące adresy:
 - 1) ze strony Zamawiającego: Lubuski Teatr, Dział Administracji, al. Niepodległości 3/5, 65-048 Zielona Góra, e-mail: alicia.chojnacka@teatr.zgora.pl;
 - 2) ze strony Wykonawcy:

§ 6.

Termin wykonania

1. Przedmiot Umowy zostanie wykonany i dostarczony przez Wykonawcę w terminie do **28.04.2017 r.**
2. Zamawiający zatwierdza wykonanie wersji elektronicznej Przedmiotu Umowy w terminie 2 dni od daty otrzymania.
3. Wszelkie zastrzeżenia Zamawiającego do całości Przedmiotu Umowy będą przekazywane Wykonawcy na adres e-mail:
4. Zgłoszone Wykonawcy przez Zamawiającego, zgodnie z ust. 3 niniejszego paragrafu, zastrzeżenia do Przedmiotu Umowy będą usuwane w terminie nie dłuższym niż 3 dni roboczych liczonych od daty zgłoszenia zastrzeżeń. Odbiór zastrzeżeń zakończy się w terminie 3 dni od dnia otrzymania poprawionego Przedmiotu Umowy.



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



5. W przypadku braku zastrzeżeń ze strony Zamawiającego w terminie określonym w ust. 2 i 4 niniejszego paragrafu, Strony uważają, że Przedmiot Umowy został przyjęty przez Zamawiającego bez zastrzeżeń.

§ 7.

Wynagrodzenie

1. Strony ustalają wynagrodzenie ryczałtowe za realizację Przedmiotu Umowy zgodnie z ofertą: cena brutto(słownie: 00/100), w tym należny podatek VAT według stawki 23%: zł (słownie: złotych 00/100).
2. Kwota w ust. 1 zawiera:
 - 1) przeprowadzenie analiz rynku, a na ich podstawie badań popytu oraz analiz wykonalności: cena brutto(słownie: 00/100), w tym należny podatek VAT według stawki 23%: zł (słownie: złotych 00/100).
 - 2) opracowanie Studium Wykonalności: cena brutto(słownie: 00/100), w tym należny podatek VAT według stawki 23%: zł (słownie: złotych 00/100).
 - 3) opracowanie Wniosku o dofinansowanie wraz z załącznikami oraz nanoszenie poprawek, udzielanie wyjaśnień i sporządzanie aktualizacji na etapie oceny Wniosku, o których mowa w § 4 ust. 3 i 4: cena brutto(słownie: 00/100), w tym należny podatek VAT według stawki 23%: zł (słownie: złotych 00/100).
3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi po wykonaniu Przedmiotu Umowy przez Wykonawcę zgodnie z zakresem opisanym w § 1 na podstawie faktury VAT wystawionej na Zamawiającego: Lubuski Teatr im. L. Kruczkowskiego, al. Niepodległości 3/5, 65-048 Zielona Góra, NIP 929-011-58-15.
4. Faktura będzie płatna w terminie 21 dni od daty jej doręczenia Zamawiającemu, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze.
5. Za dzień zapłaty strony przyjmują dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 8.

Kary umowne

1. Strony ustalają następujące kary umowne z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy:
 - 1) W razie odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z powodu okoliczności, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca, Wykonawca będzie obowiązany do zapłaty Zamawiającemu kary umownej w wysokości 20 % wartości łącznej brutto wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1,
 - 2) W razie zwłoki w wykonaniu przedmiotu umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne w wysokości 1 % wartości łącznej brutto wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1, za każdy dzień zwłoki. Tak naliczona kara zostanie potrącona z wynagrodzenia Wykonawcy,
 - 3) Za zwłokę w usunięciu wad stwierdzonych przy odbiorze przedmiotu umowy Wykonawca zapłaci kary umowne w wysokości 1 % wartości łącznej brutto wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1, za każdy dzień zwłoki, liczony od dnia wyznaczonego na usunięcie wad. Tak naliczona kara zostanie potrącona z wynagrodzenia Wykonawcy.
 - 4) Za zwłokę w dokonaniu aktualizacji, o której mowa w § 4 ust. 4 Wykonawca zapłaci kary umowne w wysokości 1 % wartości łącznej brutto wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1, za każdy dzień zwłoki, liczony od dnia wyznaczonego na dokonanie aktualizacji.
2. Zamawiający ma prawo dochodzić odszkodowania przewyższającego zastrzeżone kary umowne na zasadach ogólnych.
2. Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną za odstąpienie od umowy z przyczyn, za które ponosi odpowiedzialność Zamawiający w wysokości 20 % wartości umownej brutto określonego w § 7 ust. 1 niniejszej Umowy.

§ 9.

Odstąpienie od umowy

1. Poza wypadkami określonymi w Kodeksie cywilnym Zamawiający ma prawo odstąpienia od niniejszej umowy w przypadku, gdy Wykonawca narusza ciężące na nim obowiązki lub prawa Zamawiającego wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawnych albo postanowień niniejszej umowy.
2. Zamawiający może także odstąpić od umowy, jeżeli:
 - 1) Wykonawca nie podjął realizacji prac objętych niniejszą umową w terminie 7 dni od daty podpisania umowy oraz nie kontynuuje ich pomimo wezwania Zamawiającego złożonego na piśmie,



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



- 2) Wykonawca pomimo uprzednich pisemnych zastrzeżeń nie wykonuje prac zgodnie z warunkami umownymi lub w rażący sposób zaniedbuje zobowiązania umowne,
- 3) Wykonawca zaniechał realizacji prac bez żadnej uzasadnionej przyczyny przez okres dłuższy niż 10 dni.
3. Wykonawca może odstąpić od niniejszej Umowy a w wypadku braku współdziałania przez Zamawiającego w wykonaniu Przedmiotu umowy, opisanego w §1 i § 2, pomimo uprzedniego wezwania do wykonania konkretnie wskazanych w piśmie obowiązków, które okaże się być bezskuteczne.
4. Odstąpienie od umowy może nastąpić w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o okolicznościach, o których mowa w ust. 1-3 powyżej.
5. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności takiego oświadczenia i powinno zawierać uzasadnienie.

§ 10.

Forma

Wszelkie zmiany niniejszej umowy, a w szczególności poszerzenie zakresu prac ponad określony w §1 i § 2 na skutek zmiany obowiązujących przepisów względnie warunków zewnętrznych mających wpływ na działalność Wykonawcy lub zmiany terminów określonych w § 6 wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 11.

Właściwość Sądu

Spory powstałe na tle wykonania Umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 12.

Ochrona praw autorskich

1. Przedmiot Umowy stanowi własność Zamawiającego i jego wyniki nie mogą być udostępniane osobie trzeciej bez zgody Zamawiającego.
2. Wykonawca, stosownie do ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. (tekst jednolity Dz.U. z 2016 r. poz. 666 z późn. zm.) z chwilą wydania przedmiotu umowy przenosi na rzecz Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do pracy powstałej zgodnie w §1 i § 2. Umowy, obejmujących prawo do korzystania i rozporządzania pracą na wszystkich polach eksploatacji znanych w dniu zawarcia niniejszej Umowy, a w szczególności do:
 - 1) korzystania z pracy na własny użytek,
 - 2) wielokrotnego publikowania pracy,
 - 3) rozpowszechniania,
 - 4) wielokrotnego udostępniania i przekazywania osobom trzecim,
 - 5) wielokrotnego wprowadzania do pamięci komputera,
 - 6) wprowadzania do obrotu.
3. Zapłata wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 Umowy, wyczerpuje w całości roszczenia Wykonawcy z tytułu przeniesienia na rzecz Zamawiającego autorskich praw majątkowych do przedmiotu Umowy. Cena nabycia autorskich praw majątkowych oraz zależnych praw majątkowych została uwzględniona w wynagrodzeniu określonym w § 7 ust. 1 niniejszej Umowy. Wynagrodzenie za korzystanie z pól eksploatacji, mieści się w ramach wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1 umowy. Wykonawcy nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z pracy na każdym odrębnym polu eksploatacji
4. Z dniem odbioru pracy na Zamawiającego przechodzi własność egzemplarzy pracy oraz nośników elektronicznych, na których praca została utwalona, bez obowiązku zapłaty przez Zamawiającego osobnego wynagrodzenia.
5. W przypadku nierozpowszechniania przez Zamawiającego przyjętej od Wykonawcy pracy, której Wykonawca jest twórcą, strony umowy wyłączają możliwość odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia lub powrotu do Wykonawcy majątkowych praw autorskich nierozpowszechnionej przez Zamawiającego pracy oraz prawa własności przedmiotu, na którym pracę utwalono. Wykonawca zrzeka się jakichkolwiek roszczeń odszkodowawczych z tego tytułu.
6. Wykonawca, bez osobnego wynagrodzenia, zezwala Zamawiającemu oraz podmiotom, na rzecz których Zamawiający przeniósł prawa autorskie do pracy lub udzielił licencji co do pracy, którego Wykonawca jest twórcą, do wykonywania zmian w pracy wykonanej przez Wykonawcę.



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



7. Wykonawca, bez osobnego wynagrodzenia, zezwala Zamawiającemu na opracowanie wykonanej przez Wykonawcę pracy oraz na rozporządzanie przez Zamawiającego opracowaniem i korzystanie z opracowania pracy wykonanej przez Wykonawcę.
8. Wykonawca z chwilą przyjęcia przez Zamawiającego pracy przenosi na Zamawiającego bez odrębnego wynagrodzenia uprawnienie do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego. Wyłącznie uprawnionym do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego jest Zamawiający.
9. Zamawiający nie jest zobowiązany umożliwić Wykonawcy przeprowadzenia nadzoru autorskiego przed oraz po rozpowszechnieniu pracy, którego Wykonawca jest twórcą.
10. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania wobec Zamawiającego oraz podmiotów na rzecz, których Zamawiający przeniósł prawa autorskie do pracy, lub udzielił licencji na korzystanie z niego, osobistych praw majątkowych, a w szczególności nie będzie żądał:
11. Oznaczania pracy swoim nazwiskiem lub pseudonimem, w tym opracowań jego pracy,
12. Nienaruszalności treści i formy pracy, z uwagi na zezwolenie na wykonywanie przez Zamawiającego opracowań,
13. Nadzoru nad sposobem korzystania z pracy,
14. Wymieniania na egzemplarzach opracowania twórcy i tytułu utworu pierwotnego.
15. Strony umowy uzgadniają, że zaoferowanie Zamawiającemu przez Wykonawcę przyjęcia pracy wykonanej przez Wykonawcę oznacza podjęcie przez Wykonawcę decyzji o pierwszym udostępnieniu pracy publiczności i jest wyrażeniem zgody na rozpowszechnianie pracy.
16. Wykonawca oświadcza, że osoby trzecie nie uzyskały ani nie uzyskają autorskich praw majątkowych do przedmiotu Umowy.
17. Postanowienia niniejszego paragrafu w niczym nie naruszają autorskich praw osobistych osób trzecich.
18. Założenia lub dane wyjściowe niebędące danymi ogólnodostępnymi uzyskane od Zamawiającego podczas realizacji przedmiotu Umowy są własnością Zamawiającego i nie mogą być udostępniane osobie trzeciej bez zgody Zamawiającego.

§ 13.

Postanowienia końcowe

1. Strony zobowiązują się do pisemnego informowania o ewentualnych zmianach adresów swych siedzib.
2. W przypadku naruszenia powyższego obowiązku wszelkie przesyłki wysłane na dotychczasowy adres uznaje się za skutecznie doręczone.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową będą miały zastosowanie właściwe przepisy kodeksu cywilnego ustawy o zamówieniach publicznych, prawa budowlanego, prawa autorskiego, wraz z przepisami wykonawczymi.
4. Umowę niniejszą sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

