



Znak sprawy: 1/DA/ZP/2016

Zielona Góra, 5.12.2016

wg rozdzielnika

WYJAŚNIENIA TREŚCI SPECYFIKACJI ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego pn.: Wykonanie projektu budowlanego i wykonawczego dla zadania: „Przebudowa i rozbudowa Lubuskiego Teatru im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze na działkach o nr ewid. 198, 196/12 i 201/2 obręb nr 18 Zielona Góra w ramach zadania „Modernizacja Lubuskiego Teatru im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze”.

Działając na podstawie art. 38 ust. 1 pkt 3) ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015, poz. 2164 z późn. zm.) w związku z wpłynięciem w przedmiotowym postępowaniu pytań od Wykonawców, Zamawiający przytacza treści pytań oraz udziela następujących odpowiedzi:

Pytanie nr 1:

„Zwracamy się do Państwa z prośbą o weryfikację, bądź wykreślenie zapisu ujętego w warunkach udziału w postępowaniu dot. wykazania usługi, tj. *dokumentacja projektowo-kosztorysowa dla przebudowy lub rozbudowy obiektu takiego jak: teatr, filharmonia, sale koncertowe obejmująca minimum 2 sceny* w Rozdziale XIV Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków: pkt 1.3.

Prośbę swą motywuję faktem, iż Wykonawca projektując jedną scenę spełnia wszelkie czynności poznawcze danej technologii. Osoba projektująca jedną scenę musi znać te same przepisy co przy dwóch scenach w budynku. Prosimy Państwa o weryfikację tego zapisu, ponieważ w znaczący sposób wpływa on na ograniczenie konkurencyjności w danym przetargu.

Odpowiedź:

W odpowiedzi na pytanie Zamawiający wyjaśnia, że określenie w SIWZ wymogu dotyczącego wykazania usługi tj.: wykonania jednej dokumentacji projektowo-kosztorysowej dla przebudowy lub rozbudowy obiektu teatralnego takiego jak: teatr, opera, filharmonia, sale koncertowe obejmującej minimum 2 sceny są spójne z żądaniem Zamawiającego. Należy tutaj wziąć pod uwagę sposób zaprojektowania i współdzielenia ze sobą instalacji technologicznych jednej i drugiej sceny w tym np.: instalacje interkomowe czy instalacje technologiczne. Ponadto Zamawiający uznaje, iż zaprojektowanie dwóch scen współpracujących ze sobą jest czym innym, dużo bardziej skomplikowanym, niż dwóch scen całkowicie od siebie niezależnych.

W związku z powyższym zapisy siwz pozostają bez zmian.

Pytanie nr 2:

Warunki dotyczące terminu realizacji są dla nas niepokojące. Dotyczy to w szczególności takich ograniczeń jak:

1. Okres 6-tygodni od przedstawienia koncepcji do wykonania projektu budowlanego.
2. Okres 5-tygodni od złożenia wniosku do uzyskania pozwolenia na budowę.

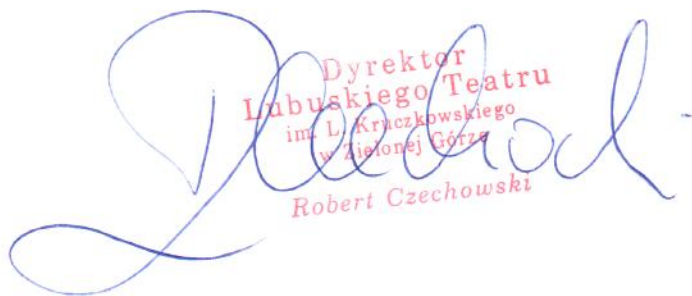
Ad. 1. Przy tego typu obiektach (zabytkowych) niezbędne są uzgodnienia z Urzędem Konserwatorskim. Okres oczekiwania na decyzję 4-8 tygodni. Dopiero po uzyskaniu decyzji Konserwatora – można przystąpić do wykonania projektu budowlanego.

Ad. 2. Wydział architektury posiada uprawnienia do wydłużenia czasu na podjęcie decyzji o wydaniu pozwolenia na budowę do 8 tygodni. Przy tego typu obiektach z reguły korzysta się z tego prawa.

W związku z powyższym dotrzymanie terminów wyznaczonych w SIWZ może nastąpić tylko przy sprzyjających okolicznościach. Jednakże przyjęcie takiego założenia byłoby z naszej strony przejawem nieuzasadnionego optymizmu i pewnego rodzaju „beztroski”.

Odpowiedź:

Zamawiający wyjaśnia, że w Rozdziale XXVI w pkt. 2 ppkt. 2.2 lit. b) SIWZ przewidział zmiany terminów umownych w następstwie działania organów administracji, w szczególności „*odmowa albo zwłoka w wydaniu przez organy administracji decyzji, zezwoleń, uzgodnień*”.


Dyrektor
Lubuskiego Teatru
im. L. Kruczkowskiego
w Zielonej Górze
Robert Czechowski