

07/ZA/2009
Zielona Góra, 2009-08-11

.....
.....
.....,

ZAWIADOMIENIE (OGŁOSZENIE)

O WYBORZE NAJKORZYSTNIEJSZEJ OFERTY

dot.: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego. Numer sprawy: 11/2009. Nazwa zadania:
Dostawa sprzętu nagłaśniającego dla Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze

1. Działając na podstawie art. 92 ust. 1 pkt. 1 Prawa zamówień publicznych Zamawiający informuje, że w prowadzonym postępowaniu wybrano do realizacji zamówienia najkorzystniejszą ofertę złożoną przez Wykonawcę:

ESS AUDIO Sp. z o.o., ul. Graniczna 17, 05 -092 Łomianki

Uzasadnienie wyboru: Oferta jako jedyna spełnia w pełni wymogi SIWZ.

Wybrany wykonawca obowiązany jest skontaktować się z Zamawiającym w sprawie podpisania umowy w terminie do dnia 2009-08-21.

Podstawą prawną dokonanego wyboru jest art. 91 ust. 1 Pzp oraz Kodeks Cywilny

W prowadzonym postępowaniu złożono następujące oferty

Lp.: 1.
Nazwa wykonawcy: Profi Audio Sp. o.o.
Adres Wykonawcy: ul. Dolomitowa 32 05-077 Warszawa- Wesola
Cena oferty brutto: 577 669,40 zł
Liczba pkt. w kryterium cena: 100

Lp.: 2.
Nazwa wykonawcy: ESS AUDIO Sp. z o.o.
Adres Wykonawcy: ul. Graniczna 17, 05 -092 Łomianki
Cena oferty brutto: 597 396,67 zł
Liczba pkt. w kryterium cena: 97

2. Działając na podstawie art. 92 ust. 1 pkt. 2 Prawa zamówień publicznych Zamawiający informuje o odrzuceniu z udziału w postępowaniu oferty / ofert:

W prowadzonym postępowaniu odrzucono następujące oferty

Lp.: 1
Nazwa wykonawcy: Profi Audio Sp. z o.o.
Adres Wykonawcy: Ul. Dolomitowa 32, 05-077 Warszawa

Uzasadnienie faktyczne odrzucenia: pkt.6 mówi: procesor sterujący systemem nagłośnienia: musi posiadać: minimum 2 wejścia/6 wyjść; zwrotnice sygnału; kompresor; limiter; system antysprzężeniowy;

28-pasmowy korektor graficzny; automatyczną kalibrację; wejście dla opcjonalnego mikrofonu; wejście dla sterowników; linię opóźniającą; wyświetlacz; gniazda XLR.

proponowany model DBX model DrRack-PA nie posiada automatycznej kalibracji i wejścia dla sterowników.

pkt. 18a.b mówi: mikrofon do instrumentów perkusyjnych, werbli, mniejszych bębnów - tomów ; instrumentalny; przetwornik pojemnościowy; charakterystyka kardiodoidalna; pasmo przenoszenia nie gorsza niż 60 Hz-20 kHz; czułość: 5 mV/Pa @1kHz; impedancja: 200 Ohm; max SPL: 132 dB; stosunek sygnał/szum: 63 dB; zasilanie: phantom; obudowa metalowa; złącze: mini XLR-3 pin; mikrofon na gęsiej szyi umożliwiający precyzyjne ustawienie główki; odłączany kabel; adapter do mocowania do nadajnika; akcesoria: adapter do nadajnika body pack, etui, osłona przeciwwietrzna; proponowany model AKG C 900 to mikrofon wokalny, brak złącza mini XLR - 3 pin, konstrukcja mikrofonu nie jest na gęsiej szyi umożliwiającej precyzyjne ustawienie główki, nie posiada adaptera do mocowania do nadajnika, osłony przeciwwietrznej. wykonawca mimo wezwania do uzupełnienia dokumentów nie spełnił wymagań określonych w okt 3.5 SIWZ

pkt. 18c. mówi: mikrofony dynamiczne: pasmo przenoszenia nie gorsze niż 50 - 16000 Hz; elastyczne zawieszenie pneumatyczne; jednorodna superkardiodoidalna charakterystyka kierunkowa; uchwyt mikrofonowy z pierścieniem redukcyjnym w komplecie; waga nie większa niż 280g.

Proponowany model AKG D77S nie posiada elastycznego zawieszenia pneumatycznego, posiada charakterystykę kardiodoidalną zamiast superkardiodoidalnej, nie posiada uchwyty mikrofonowego z pierścieniem redukcyjnym.

pkt. 18.d mówi: mikrofony wokalne: pojemnościowe; charakterystyka przenoszenia superkardiodoida; pasmo przenoszenia: 30 - 15000 Hz; czułość: -42 dB (7,9 mV) 1V na 1Pa; impedancja 200 Ohm; maksymalny poziom wejściowy: 141 dB SPL, 1 KHz przy zniekształceniach 1% THD; poziom sygnał/szum: 65 dB, 1 kHz na 1 Pa; dynamika: 112 dB, 1 kHz przy max.SPL; zasilanie Phantom wymagania: 9 - 52V, 2 mA; waga: nie cięższy niż 60 gram; złącze: XLR; dodatkowe wyposażenie: uchwyt mikrofonowy, gąbka

Proponowany model Audio Technika PRO 37 nie jest mikrofonem wokalowym, tylko mikrofonem do nagrywania gitary, pianina, wokalu lub jako overhead, posiada charakterystykę przenoszenia kardiodoidalną zamiast superkardiodoidalnej.

pkt. 18.f mówi: mikrofony bezprzewodowe: odbiornik o parametrach nie gorszych niż: metalowa obudowa; dołączony osprzęt montażowy do racka; odłączane anteny ćwierć-falowe; dołączone przewody do montażu anten z przodu; wyjścia audio 1/4" i XLR; blokady zasilania i częstotliwości w nadajniku i odbiorniku; regulacja głośności; podświetlany wyświetlacz LCD; wskaźniki LED sygnału w.cz. i audio; pasmo 24 MHz: 960 wybieranych częstotliwości na pasmo; zasilanie 12-18 volt z zewnętrznego zasilacza; czułość 105 dBm dla 12 dB SINAD; system dwuantenowy; pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 45 Hz - 14 kHz; zakres temperatur roboczych od -16°C o + 56°C; nadajnik o parametrach nie gorszych niż: mikrofon z wymienną wkładką; chwilowe podświetlenie wyświetlacza LCD; blokada częstotliwości i zasilacza; wyciszanie; zasilanie ogniwami typu AA zapewniającymi minimum 8 godzin ciągłej pracy; transmisja stanu baterii; zasięg roboczy nie mniej niż 100 metrów; rękojeść i obudowa z wytłaczanego ABS; poziom wejściowy audio nie gorszy niż +2 dBV przy minimalnym ustawieniu wzmocnienia; uautomatyzowana synchronizacja z odbiornikiem łączem podczerwonym;

Proponowany model Sennheiser EW 135 G3 mikrofon nie posiada wymiennej wkładki.

pkt. 18g mówi: mikrofony instrumentalne: mikrofon z klipem na giętkiej szyjce do instrumentów: dętych, bębnów perkusji wyposażony w odłączalny przewód z wtykiem mini XLR; charakterystyka biegunowa kardiodoida; zakres częstotliwości 60Hz do 20 kHz; czułość 5 mV/Pa (-46 DBV);

max SPL: 130/132 dB SPL (dla 1%/3% THD)

Proponowany model AKG C518M dedykowany jest wyłącznie do bębnow, nie posiada klipu do przypinania tylko mocowanie imadełkowe do perkusji.

pkt 18h mówi: mikrofony bezprzewodowe typu mikroport: odbiornik o parametrach nie gorszych niż: metalowa obudowa; dołączony osprzęt montażowy do racka; odłączane anteny ćwierć-falowe; dołączone przewody do montażu anten z przodu; wyjścia audio 1/4" i XLR; blokady zasilania i częstotliwości w nadajniku i odbiorniku; regulacja głośności; podświetlany wyświetlacz LCD; wskaźniki LED sygnału w.cz. i audio; pasmo 24 MHz: 960 wybieranych częstotliwości na pasmo; zasilanie 12-18 volt z zewnętrznego zasilacza; czułość 105 dBm dla 12 dB SINAD; system dwuantenowy; pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 45 Hz - 14 kHz; zakres temperatur roboczych od -16°C o + 56°C; nadajnik paskowy: współpraca z mikrofonami nagłównymi, przypinanymi oraz mikrofonami i przewodami instrumentalnymi, chwilowe podświetlenie wyświetlacza LCD, blokada częstotliwości, wyciszanie, baterie AA powinny zapewnić minimum 8 godzinny czas pracy, transmisja stanu baterii, zasięg roboczy minimum 100m, poziom wejściowy audio nie mniejszy niż + 2 dB przy ustawieniu wzmocnienia na 0 dB; waga nie większa niż 85gram bez baterii; obudowa wykonana z ABS; mikrofon do zestawu: lekki regulowany pałak w kolorze cielistym; polaryzacja hiperkardioid; pasmo przenoszenia 50 Hz - 18kHz; poziom wyjściowy - 55,0DBV (1,8mV) w 0,6m; 1 Pascal = 94dB SPL; maksymalny poziom ciśnienia akustycznego 150 dB przy 1% THD; stosunek sygnału do szumu nie gorszy niż 65 dB przy 94 dB SPL; w zestawie splitery

Proponowany model Sennheiser EW 1000 jest błędnie zdefiniowany nie ma takiego modelu jednakże opis wskazuje na model EW 172 G3, brak karty katalogowej i modelu proponowanego mikrofonu.

Uzasadnienie prawne odrzucenia: Oferta została odrzucona na podstawie art.89 ust.pkt. 2

<1833> ;proszę zaznaczyć, jeśli dotyczy</833> 3. Działając na podstawie art. 92 ust. 1 pkt. 3 Prawa zamówień publicznych Zamawiający informuje, że w prowadzonym postępowaniu nie zostali wykluczeni żadni wykonawcy.

Środki ochrony prawnej

Od niniejszej decyzji przysługują środki ochrony prawnej określone w ustawie z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2007 r. Nr 223, poz. 1655) - dział VI "Środki ochrony prawnej". Wobec czynności podjętych przez zamawiającego w toku postępowania oraz w przypadku zaniechania przez zamawiającego czynności, do której jest obowiązany na podstawie ustawy, można wnieść protest do zamawiającego

Protest wnosi się w terminie **7 dni** od dnia, w którym powzięto lub można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Robert Czechowski

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
LUBUSKIEGO TEATRU
w Zielonej Górze

z yp *Kowanyk*
Robert Czechowski

Lubuski Teatr
im. L. Kruczkowskiego
65-048 Zielona Góra, al. Niepodległości 3/5
Regon 000279953, NIP 929-011-58-15
tel. 452-72-72 do 75, tel./fax 452-72-52